

# 國立臺南第一高級中學一〇九學年度學術性向資優鑑定

## 【語文類】複試第一階段國文成就評量試題

各位同學好，作答之前，請詳閱以下注意事項：

1. 手機請務必關機，手錶鬧鐘鬧鈴設定請取消，並將手機放置於前方地板上。
2. 桌上僅放置准考證及文具。
3. 遲到 15 分鐘以上不准入場，考試開始 30 分鐘內不准出場。
4. 考生不得將試題及答案卡(卷)攜出試場，違者該科不予計分。
5. 請用 2B 鉛筆劃卡。
6. 請依照准考證號碼，將後四碼中的第一碼劃記在答案卡『班級』欄的『十位』數，第二碼劃記在『班級』欄的個位數，第三碼劃記在『座號』欄的『十位』數，第四碼劃記在『座號』欄的個位數。例如准考證號碼為 20134 者，請在班級欄的十位數劃記 0，個位數劃記 1，在座號欄的十位數劃記 3，個位數劃記 4。
7. 請務必在答案卡姓名欄填入姓名。
8. 考試時間為 80 分鐘，自 10:30~11:50。
9. 試題共 11 頁，40 題，每題都只有一個答案，答錯不倒扣。

☆鈴響前請勿翻開試題本☆

單一選擇題： 每題 2.5 分，共 40 題，答錯不倒扣，滿分 100 分。

1.下列各組「 」內的字，讀音相同的選項是：

- (A)臉頰「緋」紅／纏綿「悱」惻
- (B)烘「焙」麵包／初春「蓓」蕾
- (C)扣人心「弦」／劇情「玄」妙
- (D)肉「臊」拌飯／天氣「燥」熱

2.下列「 」中的字形，前後「不同」的選項是：

- (A)出奇「ㄉㄛˋ」勝／漫無節「ㄉㄛˋ」
- (B)「ㄩㄟ」言厲色／不「ㄩㄟ」不徐
- (C)水火不「ㄉㄨㄛˊ」／「ㄉㄨㄛˊ」會貫通
- (D)「ㄊㄟ」ㄊㄟ相關／姑「ㄊㄟ」養奸

3. 下列選項中的句子何者沒有錯別字？

- (A)僅管丈夫生意一敗塗地，但她仍不離不棄，犯難與共，讓人見識到夫妻情義的堅貞可貴
- (B)大考在即，大家孜孜矻矻，按部就班進行複習，不敢稍有懈怠
- (C)這次決議結果經再三確認，內容已經是無庸至疑，雖不如預期，你也不要耿耿於懷了
- (D)經過大家集思廣義，我們共擬定了班級公約，全班向心戮力各項競賽

4「層遞」修辭是指語文中，將所要敘述的事理，按一定的順序，如遠近、深淺、大小、輕重、本末、先後等，一層一層遞進排列。其中順序由小到大，由輕到重，由淺到深，由低到高者為「遞升式」；若由大而小，輕至重，深至淺則為「遞降式」層遞。下列各組文句，皆有使用「遞升式」層遞的選項是：

甲、夫戰，勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之

乙、老者安之，朋友信之，少者懷之

丙、親親而仁民，仁民而愛物

丁、古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心

戊、吾十有五而志于學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲不踰矩

己、朝辭爺孃去，暮宿黃河邊。不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。旦辭黃河去，暮至黑山頭。不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾

- (A) 甲乙丙            (B) 丁戊己            (C) 丙戊己            (D) 乙丁戊

5. 下列詩文，若依「春、夏、秋、冬」順序排列，正確的選項是：

甲、溽暑已闌蟬尚噪／清商才到雁同來

乙、木落水盡千崖枯，迥然吾亦見真吾

丙、葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉

丁、上巳年光促，中川興緒遙。綠齊山葉滿，紅泄片花銷。

- (A)丙甲丁乙            (B)丁丙甲乙            (C)丙甲乙丁            (D)丁甲丙乙

6. 下列文句「 」內的詞語，使用正確的選項是：

- (A)郭靖日日勤練師父洪七公傳授的武功，正是希望自己能夠「克紹箕裘」，以報師父器重之恩
- (B)在疫情衝擊之下，民生物價跟著漫天亂漲，造成「米珠薪桂」的局面，人民叫苦連連
- (C)這位書法大師在他的展覽開幕會上表演現場揮毫，字字「春蚓秋蛇」，無人能出其右。
- (D)王先生和太太結婚二十多年來感情始終甜蜜恩愛，夫妻間「菽水承歡」，羨煞周圍的親友。

7. 古文在表達某個數目時，為了把話說得巧妙曲折，活潑生動，往往不直接說出，而利用數學加減乘除運算的手法，例如歸有光〈項脊軒志〉：「三五之夜，明月半牆」當中「三五」指農曆十五日圓之日，也就是把「三」、「五」兩個數字相乘，下列詩文也有運用此種手法的選項是：

- (A)飛來雙白鶴，乃從西北來。「十五五」，羅列成行
- (B)陽爻陽位中正象，「九五」之尊貴為君。飛龍在天現天道，利見大人得民心
- (C)淮南王有子四人，皆「七八」歲
- (D)年時「二七」猶未笄，轉顧流眄鬢鬢低

8. 下列是一段現代散文，依據文意，排列順序最恰當的是：

「食譜誠如家法，那些料理手法，像久練的鋼琴家

- 甲、回憶總是藏在人生的動作裡
- 乙、即使只是清炒
- 丙、當我們轉身重拾起鍋鏟，切菜、加調味料
- 丁、滑過鍵盤就是自己的曲調
- 戊、都能輕易地嗅到家的味道

就會發現，那些記憶中的東西，就如菜餚沸騰出滋味，成為故事中的調味品。」(黃小黛〈魚泡飯〉)

- (A) 丁乙戊甲丙 (B) 乙丁甲丙戊 (C) 丁甲乙丙戊 (D) 乙丙戊甲丁

9. 請判斷下列各組詩文所歌詠的人物，依「甲、乙、丙、丁」順序，皆為正確的選項是：

甲、道若江河，隨地可成洙泗。聖如日月，普天皆有春秋

乙、百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東子弟今雖在，肯與君王捲土來？

丙、長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。

丁、天地英雄氣，千秋尚凜然。勢分三足鼎，業復五銖錢。得相能開國，生兒不象賢。淒涼蜀故妓，來舞魏宮前。

- (A)關羽／項羽／褒姒／孔明 (B)孔子／荊軻／武則天／孔明
- (C)關羽／荊軻／王昭君／劉備 (D)孔子／項羽／楊玉環／劉備

請閱讀以下資料，回答 10、11 題：



10. 由漫畫最後一幕渡利先生的反應推測他當下的心理狀態，最符合的選項是：

- (A)正中下懷 (B)體無完膚 (C)己飢己溺 (D)攻其不備

11. 下列各詩文所描述的季节，與漫畫中相去最遠的選項是：

- (A) 荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝；一年好景君須記，最是橙黃橘綠時  
 (B) 搓來玉顆月臨窗，好似跳珠下碧江。私把團圓偷致祝，滿盤丸子數雙雙  
 (C) 一曲新詞酒一盃。去年天氣舊亭臺。夕陽西下幾時回。 無可奈何花落去，  
 似曾相識燕歸來。小園香徑獨徘徊  
 (D) 烏魚大獲萬三三，典盡釵環為口饑。本港從來魚子好，果然風味勝臺南

閱讀下文後請回答 12、13 題：

一般人不能感受趣味，大半因為心地太忙，不空所以不靈。我所謂「靜」，便是指心界的空靈，不是指物界的沉寂，物界永遠不沉寂的。你的心境愈空靈，你愈不覺得物界沉寂，或者我還可以進一步說，你的心境愈空靈，你也愈不覺得物界喧嘈。所以習靜並不一定要進空谷，也不一定要學佛家靜坐參禪。靜與閒也不同。許多閒人不必都能領略靜中趣味，而能領略靜中趣味的人，也不一定要閒。在百忙中，在塵市喧嚷中，你偶然丟開一切，悠然遐想，你心中便驀然似有一道靈光閃爍，無窮妙悟便源源而來。這就是忙中靜趣。(節錄自朱光潛《給青年的十二封信·第三封》)

12. 下列敘述，符合作者認為「人能獲得無窮妙悟的方式」的選項是：

- (A)學佛靜坐，參禪了悟 (B)心隨境轉，遠離塵囂  
 (C)練心習靜，保持空靈 (D)斷捨雜務，清閒養生

13. 下列詩詞追求的意境，最符合本文觀點的選項是：

- (A) 人間桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中
- (B) 結廬在人靜，而無車馬喧，問君何能爾，心遠地自偏
- (C) 雨後龍孫長，風前鳳尾搖。心虛根柢固，指日定乾霄
- (D) 身是菩提樹，心如明鏡台，時時勤拂拭，莫使惹塵埃

請閱讀下文後，回答 14、15、16、17 題：

《詩經·衛風》中有一篇〈碩人〉詩，是讚美衛莊公妻子莊姜的，全篇四章，每章七句，每句四字。

第三章形容莊姜的溫文美貌：

「手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛸，齒如瓠犀，螭首蛾眉。巧笑倩兮，美目盼兮。」

這章詩只有 28 個字，用了五個比喻，借了兩種植物（荑、瓠）、三種昆蟲（蝤蛸、螭、蛾）、一種哺乳動物（脂，可能是羊脂），襯托出最後兩句千古絕唱「巧笑倩兮，美目盼兮」。這一章詩，如果沒有前五句，後兩句便不會如此動人，沒有後兩句，前五句就失去了統一的美。詩人用了各種生物的形態和動態，興起讀者的聯想，牽引到不同的新的空間，如果不曾解剖過葫蘆，就不會知道那一系列整齊的種子，如果沒有仔細觀察蝤蛸的蠕動，就不會寫出那種性感而微動的脖子。詩人，是一個自然學家。

這樣的詩句可以譯成白話，也可以譯成英文，但怎麼也譯不出原有的詩意，怎麼也譯不出讀者的感覺。詩境的傳達是靠言外之意，象外之象。

《詩經》成書 2500 年前，作者不詳，有男有女，有達官學人，也有市井走卒，每個人都生活在「生物多樣」中，對身邊自然都有認識，是自然的一部份，如此，人才不會變得自傲自大，社會才能和諧。

有人在我教書的亞伯達大學做了個實驗，他帶了 100 張商標和 50 種植物圖片，在校園中走來走去，詢問了 50 個學生，結果平均每個學生從 100 個商標中，可認識 90 個商標，但在 50 種植物中卻只認識一種植物，甚至有很多人連亞伯達的省花「野玫瑰」也不認識。對這一結果我們也許不值得吃驚，卻可值得反省。我不知道台灣、香港和大陸是否有同樣的調查，如果沒有，我們便無從比較。我們只知道 2500 年前《詩經》305 首詩中，就提到 130 多種植物。

孔子是我們教育的祖師，他說：「詩可以興，可以觀，可以群，可以怨，邇之事父，遠之事君，多識於鳥獸草木之名。」又說：「不學詩，無以言。」孔子把詩三百做為他重要教課書，他的目的是要學生做一個彬彬有禮、對社會有貢獻的人，同時生活要多采多姿而能言之有物；今天我們教育目的也大致如此，只是教材變了，教學方法不一樣了。

（改寫自 2003 年《科學人》雜誌 22 期：賈福相〈生物多樣的「巧笑倩兮」〉）

14. 根據上文，最符合作者觀點的選項是：

- (A) 能夠熟悉自然生物學科就能成為一位詩人
- (B) 從學生對商標的認識大於對於植物的了解，反映出當今生態遭到人類商業行為嚴重破壞
- (C) 詩經具社會教化功能，可以引導學生從中學會關照周遭人事物
- (D) 今日的文學與科學領域涇渭分明，已不如古代二者相互融會，豐富多元

15. 根據本文，孔子認為讀詩經有許多好處，下列何者不包括在內？

- (A) 嫻熟外交辭令，溫厚人情樂群

- (B)博識自然萬物，增廣各方見聞
- (C)提高學習效率，忠君隆禮富民
- (D)觀察民情風俗，考見政治得失

16. 自古以來對於女子容貌之美多有形容，例如「膚如凝脂」形容皮膚潔白光滑，下列各選項「」中詞語的說明何者正確？

- (A)鈿尺裁量減四分，纖纖「玉筍」裏春雲：形容鼻子高挺筆直
- (B)頰如蝤蛸，齒如「瓠犀」：形容牙齒圓潤亮潔
- (C)別時猶記，眸盈「秋水」，淚濕羅衫：形容眼神哀傷黯淡
- (D)纖纖軟玉削「春蔥」，長在香羅翠袖中：形容手指細長柔白

17. 根據本文，詩歌特重言外之意，象外之象。下列對於詩文「言外之意」的詮釋，詮釋正確的選項是：

- (A) 〈近試上張水部〉：「洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無。」：表達應試舉子，在面臨關係到自己政治前途的一場考試時種種不安和期待
- (B) 〈寒食〉：「春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家」：感傷歲月流逝，對比今昔盛衰的滄桑
- (C) 〈題竹石〉：「咬定青山不放鬆，立根原在破巖中，千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。」：借詠物來表達自己放曠自得，隨順自然的豁達心境
- (D) 〈賈生〉：「宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。」：藉賈誼沈迷鬼神長生之事，諷喻朝中專擅無能的小人

18. 請分析下列各組詩文，前後吟詠的對象相同的選項是：

(A)	直到疲倦也喊出了／生命的沙啞／在羽翼生鏽的／夢裡，夏天／最遠我曾抵達／一個充滿謠言而又陌生的城市
	感謝你們／對於我／小小的存在／還報予／生命最熱烈的／掌聲
(B)	宓妃腰細才勝露，趙後身輕欲倚風。紅壁寂寥崖蜜盡，碧簾迢遞霧巢空。
	桃紅李白一番新，對舞花前亦可人。才過東來西又去，一時遊遍滿園春。
(C)	我們是哲學家的後裔／跟莊子有親戚關係／沒有毒蛇的地方／就是天堂
	以生癩且僵化的肢腳霸守著／一座方城觸霉的口腹擺出／旁若無人的態勢自囚在陰／暗的小天地咀嚼城垣下／眾多蚊子的屍體戴黑眼鏡／以自我為中心的獨裁者啊！
(D)	用直線和曲線連成淺弧的兩端伸出簷牙／雨便從十二個簷角滴下／一串串斷斷續續的飛鈴
	鳥翅初撲／幅幅相連，以蝙蝠弧形的雙翼／連成一個無懈可擊的圓

19. 下列「」內的詞，屬於名詞借用為量詞的是：

- 甲、一「球」冰淇淋      乙、一「頭」霧水      丙、孑然一「身」  
丁、一「曲」紅銷      戊、一「莖」花菜  
(A)甲乙    (B)甲丁    (C)丙丁    (D)乙戊

20. 下列詩文，就時辰言，二者**最為接近**的選項是：

- 甲、樓上晴天碧四垂，樓前芳草接天涯  
乙、樓上闌干橫斗柄，露寒人遠雞相應  
丙、楊柳岸，曉風殘月  
丁、玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水晶簾，玲瓏望秋月  
(A)甲乙    (B)乙丙    (C)丙丁    (D)甲丁

閱讀下文後，請回答 21.、22.題：

諾貝爾生理或醫學獎得主彼得·杜赫提 (Peter Doherty) 所寫的《鳥的命運，就是人的命運》裡頭有兩章寫了禽流感。他提到流感病毒可大致分為 A、B、C 三型，都屬於黏液病毒家族。其中只有 A 型與 B 型病毒在人身上傳染，同時 A 型病毒還天生具備感染水鳥的能力。

禽類本來就是 A 型流感病毒的帶原者，但那不代表人類一般是從接觸牠們而染上流感，人跟人之間的接觸還是更加危險。對禽鳥來說，流感病毒有低致病性與高致病性的不同，無害的低致病性 A 型流感病毒可在雞群當中傳遞多年，也不造成什麼大問題。因此，飼主通常不會自找麻煩給雞施打疫苗。只不過這些病毒偶爾會突變成「高致病性」而引起疾病爆發，造成大批雞隻死亡。

一九九七年五月至十二月間，一株高致病性 H5N1 病毒造成六名香港居民死亡以及十八名重病，這才初次讓大眾認清，在家禽當中爆發的致命流感，也可能對人類健康造成直接威脅。當然，禽流感直接從禽傳到人類的身上並不是那麼容易，有病毒學家認為目前的高致病性 H5N1 病毒可以輕易從禽類傳給貓，此外還有動物園的老虎與花豹死亡的例子。雖然病毒還沒有從貓傳給人的證據，但有人擔心貓可能會充當「攪拌盆」的功能。禽傳人另一個狀況是，人直接從被感染的禽類接受了非常大劑量的病毒，在混合飼養與開放飼養的狀況下，家禽從野禽感染病毒，再傳染到人的身上是可能的。此外，如果近距離接觸禽鳥或其排洩物，直接的感染也是極為可能。

杜赫提認為，禽流感除了造成人類的死亡外，還伴隨著許多個人悲劇的元素。當我們（都市人，或西方人）從電視上看到那些被銷毀的雞鴨是鬆一口氣，但這會使得那些原本就活在營養不足邊緣的人，更缺乏高品質蛋白質的供應。而「由於雞群遭到屠宰，造成許多人的收入減少，經濟能力受損，而被迫從事費力單調的苦工，進而影響到他們子女受教育的機會。在較窮困的國家，老百姓的命運及生活方式仍與他們飼養動物的健康情況息息相關。（改寫自吳明益〈Their fate is our fate〉）

21. 下列選項敘述，符合內容說明的選項是：

- (A) A、B、C 三型病毒皆屬黏液性病毒，三者之間會交叉突變在人類身上傳染作用。  
(B) A 型病毒人禽共通，當人與帶原的動物（例如水鳥或豬隻等）親密接觸，可能會被感染；人與人之間也會相互傳染。  
(C) A 型流感不僅僅會感染水禽類，已有案例顯示可藉由家畜類(例如貓)直接傳染人類致死的危險。

(D)大量銷毀雞鴨可能造成落後地區人民營養不良甚至經濟拮据，因此當禽流感爆發，不宜以撲殺方式解決問題。

22. 作者本文題目「Their fate is our fate」，明顯採用彼得·杜赫提（Peter Doherty）著作《鳥的命運，就是人的命運》書名寓意，下列選項中的敘述與其命題用意**最不相關**的選項是：

- (A) 低致病的流感可在禽類身上發生多年
- (B) 低致病的流感可能突變為高致病流感
- (C) 有些流感病毒是人畜共通的
- (D) 禽流感問題造成貧富差距更大

請閱讀下文後，回答 23、24 題：

香港一方面極其西洋先進，又一方極其華南村土。其多處隧道將設感應汽車磁卡，自動收費，科技頂尖；而長洲 太平清醮「搶包山」古俗，即內地深鄉亦已絕見。中環紳士，西裝革履；其走經甬道常有盲眼老婦幽幽彈著粵曲弦子。新界老嫗，多有戴黑簾大笠者。黃大仙廟前香燭店，起名極有趣，叫什麼「容姑香檔」、「張三姐香檔」、「笑姐」、「歡姐」、「謝珍姐」等，村古盎然。

香港建樓，有舉世最尖端的結構工程，然鷹架仍用竹編，據說是搭拆快捷，循進利便。香港雖器械處處，其人力無所不在。大澳、西貢、西港仔，隨見有龍鍾老婦人以人力操小艇。上環樓梯，亦常見老人挑重行走。

故香港人其城市外貌雖洋化，其內在實最傳統、或者說最老中國。乃幾百年來廣東式生活癮頭之深植血液；粵戲縈耳、普洱滌喉；魚蛋彈牙、牛腩爽口。廣東受高山橫鎖於北，自幽於嶺南一隅，自給自足，胸次本不必有中原氣象，帝力於他何有哉？（節錄自舒國治〈香港獨遊〉）

23. 同學根據文章內容發表對香港的看法，符合本文觀點的選項是：

- (A) 香港設備先進，仍有許多不用機械的人力活動
- (B) 香港發展先進，吸引許多外來人力
- (C) 香港看似繁榮現代，但人力外流使人口趨於老化
- (D) 香港受到外來文化影響，隨處可見多元豐富的異國風情

24. 關於上文寫作手法的敘述,正確的選項是:

- (A) 細細描繪刻畫人物形象與習俗沿革，具體生動
- (B) 借重他人觀點形塑香港印象，從點到面客觀呈現
- (C) 以新科技與舊文化並陳的方式凸顯香港兼容並蓄的特色
- (D) 依時間先後次追溯香港發展變遷，梳理歷史脈絡

請閱讀下文，並回答 25、26 題：

晉平公問於師曠曰：「吾年七十，欲學，恐已暮矣。」師曠曰：「何不炳燭乎？」平公曰：「安有為人臣而戲其君乎？」師曠曰：「盲臣安敢戲君乎？臣聞之：少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如炳燭之明。炳燭之明，孰與昧行乎？」平公曰：「善哉！」（節錄自劉向〈說苑·建本〉）



注釋：炳，光明。此作動詞用，意為點亮。

25. 文中平公認同師曠所言之道，與下列選項中詩文寓意最為接近的是：

- (A) 晝短苦夜長 何不秉燭遊
- (B) 不自限其昏與庸而力學不倦者，自力者也
- (C) 少壯不努力，老大徒傷悲
- (D) 少之時，血氣未定，戒之在色；及其壯也，血氣方剛，戒之在鬪；及其老也，血氣既衰，戒之在得

26. 文法結構中的「選擇複句」，是依在兩個或兩個以上選項中，表明選擇其中一項所組成的複句，例如「炳燭之明，孰與昧行乎？」即是表明在「炳燭之明」和「昧行」中選擇前者。下列文句亦使用此文法句式的選項是：

- (A) 只要你相信，就會看見希望
- (B) 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？
- (C) 一分耕耘，一分收穫
- (D) 禮，與其奢也，寧儉

閱讀下文後，請回答 27、28 題：

過江諸人，每至美日，輒相邀新亭，藉卉飲宴。周侯中坐而歎曰：「風景不殊，正自有山河之異！」皆相視流淚。唯王丞相愀然變色曰：「當共戮力王室，克復神州，何至作楚囚相對！」（劉義慶《世說新語·言語》）

27. 根據內容，對於王丞相之所以「愀然變色」的主要原因，敘述最為符合的選項是：

- (A) 斥責周侯不應多愁善感破壞了當時和樂的氣氛
- (B) 抱怨眼前的景色太過平凡，不如故鄉勝景
- (C) 認為朝中士族們太過安逸悲觀，無所作為
- (D) 撻伐士族之間明爭暗鬥，傷害團結士氣

28. 動詞前加個「相」字，有表示其動作、事況、情態是雙向的，如「相見實難別亦難」；也有表示單向的，如「山中相送罷，日暮掩柴扉」。下列文句「    」內的「相」字，與本文「楚囚相對」用法相同的選項是：

- (A) 本是同根生，「相」煎何太急
- (B) 洛陽親友如「相」問，一片冰心在玉壺
- (C) 兒童「相」見不相識，笑問客從何處來
- (D) 同是天涯淪落人，「相」逢何必曾相識

請閱讀下文後，回答 29—31 題：

任何一位意識清明的前輩人物，該都不樂見他的後代重嘗顛沛流離、飢寒交迫的際遇。就像二十世紀末的小埤仔，河堤早已修築，果樹成林，別墅型的房舍居家安適，沒有人會願意這桃源勝境的村落，

又回復荒郊野地的艱困險惡（更沒有人想見那「剃頭店仔」又開張）。

阿來仔問得好：

「生命的韌性一定要在苦難中才能培養？」

也就是「苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身」的鍛鍊。

除了先人歷經的場域，在不同的時空、不同的文明進程，能不能改變為另類方式？能不能在居安中思危？在逸樂中揣摩憂患？

人在身歷其境獲得的體會，是一種經驗，而做為一個有智慧的人，依然能從遠遠近近的他人經驗，獲得領悟和警惕。如同從耳聞目睹的車禍、火災、綁架、戰爭，雖未曾經歷受難，一樣能感受到不同程度的間接經驗，從中得到磨練，而非得要「吃苦大家一起來」。

問題的重點在於：有幸生於安逸時代的人，願不願、能不能去傾聽前人的經驗事蹟，在那些兇險的事蹟裡感同身受，而擷取民族、家庭綿長生命史隱含的柔韌剛強，委婉且堅持的格調質素。

長相讓人想起「烏梨仔」的阿來仔，樂以「正港的小埤仔子弟」自居。他的自勵格言是：「番薯不驚落土爛，只求枝葉代代淡」，有默默的歷史景深，對未來有勃勃光彩的一句話，有些悲壯卻也實際的一句話。（節錄自李潼〈番薯不驚落土爛，只求枝葉代代淡〉）

29.文中作者對於「生命韌性如何培養」的看法，符合的選項是：

- (A)學習控制慾望而培養性格
- (B)藉由取法他人而茁壯自己
- (C)體驗困苦經驗而鍛鍊心志
- (D)靜心潛藏等待而修養人格

30.分析本文的寫作手法，符合的選項是：

- (A)先以常人愛護後輩的心理出發，進而層層分析居安思危的意義
- (B)由暢談個人成長經驗，進而旁引其他人物吃苦磨難的事例
- (C)細膩描繪虛構人物故事，藉以寄託普世生命傳承的哲理
- (D)引用名家之言，進而論述闡發民族溫柔敦厚的人倫價值

31. 諺語是民間流傳的一種常用語言，通常指一些含有豐富知識、經驗及教育意義的俗諺。關於下列各選項中的諺語，說明正確的是：

- (A)丁是丁，卯是卯：形容對事認真，毫不含糊
- (B)成也蕭何，敗也蕭何：比喻位高權重者掌握他人的生殺大權
- (C)此地無銀三百兩：比喻公開說明，無須規避
- (D)初生之犢不畏虎：比喻青出於藍，後輩超越前輩

32.阿明幫老闆把販賣的對聯整理建檔，其中四副，前句為上聯，後句為下聯，依照對聯的順序、內容歸類適合張貼的場所，完全正確的選項是：

(A)	無時巧婦難為力 / 歉歲司農費盡心	果菜市場
(B)	聲聲勸爾惜光陰 / 刻刻催人資警省	鐘錶行

(C)	大塊能相假 / 名山不獨藏	書店
(D)	零零星星亦分南北 / 拉拉雜雜都是東西	廁所

33. 甲、只是一顆星罷了 / 在無邊的黑暗裡 / 已寫盡了宇宙的□□  
 乙、讓我們的憤怒變成□□，照亮沈默的部落 / 讓我們的眼淚變作春雨，滋潤山芋和小米田  
 丙、你是掙不脫的□□ / 飛不起來的伊卡瑞斯 / 每一次的輪迴 / 從曙到暮 / 扭不屈之頸，昂不垂之頭 / 去追一個高懸的號召
- (A)光芒 / 太陽 / 精衛            (B)深情 / 火炬 / 嫦娥  
 (C)詩句 / 影子 / 盤古            (D)寂寞 / 雷電 / 夸父

閱讀下文後，回答 34、35 題：

生命戰士每次拔出寶劍時一定有所用處，有時用來開路，有時用來幫助他人，然而寶劍認血不認人，除非必要，不輕易亮出刀鋒。

正因如此，生命戰士從不會威脅他人。他可以用寶劍來攻擊、防衛或是逃離，這些都是戰鬥手法，然而，生命戰士不會去談論寶劍的事，因為□□會削弱寶劍的力道。寶劍不是為嘴巴設計的。(節錄自《生命戰士的智慧祕笈》，保羅·科爾賀)

34. 根據文章主旨，分析文中「寶劍」意涵，最適切的選項是：
- (A)才華能力      (B)功名利祿      (C)身體健康      (D)人脈資源

35. 根據文意，□□內的字詞，最適合的選項是：
- (A)責罵      (B)自卑      (C)多言      (D)懷疑

閱讀甲、乙兩文後，請回答 36~40 題：

甲、

我其實並非是經常做夢的那種人，夢臉也是近年才有的事。那一年，我開始著手部落的田野調查。第一次夢臉是採訪父親當晚的深夜。(ㄅ) 安安靜靜的一張臉極其緩慢的逼入視線，(ㄆ) 我清楚地看見那皺摺一般的皮膚堅定而緩慢地走進夢境，(ㄇ) 它們沈默無息，最後佔領我夢的空間。(ㄏ) 彷彿是尋找回音的一雙眼眸、失去鼻息的畫似的鼻翅。(ㄏ) 從夢的邊緣次第逼近的是一張半黑半紅的臉。

夢醒之後我知道那張臉是父親口述中的部落奇人，傳說這個家族體魄驚人，動如風靜如山，善奇襲，給日軍許多苦頭吃，後來在日據時期理番事業中悉數被日人消滅，否則的話，父親說：「鹿死誰手還不曉得。」父親指的是族人與日軍警的戰役。

因為我們泰雅族有夢占的傳統，我向父親詢問這個夢境所指。父親說我日有所思夜有所夢，解與不解其實無異。

日後我接續夢臉。

部落最後一位老獵人 Vujung 在浴室中失足的時候，他也來到我的夢境。Vujung 訴說著近來不再進入森林的蒼涼與寂寞的心境。我記得自己安慰著說這不是他的過錯，而是山林越來越瘦弱的結果。我小時候還記得 Vujung 獵到山豬回到部落的風光情景，那時他必然大醉三天，讓自己一五〇公分的身軀摔到水溝

中。我曾經懷疑那麼瘦弱的軀體如何搏殺山豬，父親慎重地說不可污蔑獵人的能力，只有獵人最懂得森林。我醒來之後才記起自己還未進行老獵人的口述歷史而悔恨不已，那些關於草木走獸的古老知識。(節錄自瓦歷斯·諾幹〈夢臉〉)

乙、

焦湖廟祝有柏枕，三十餘年，枕後一小坼孔。縣民湯林行賈，經廟祈福，祝曰：「君婚姻未？可就枕坼邊。」令林入坼內，見朱門、瓊宮、瑤台，勝於世見。趙太尉為林婚，育子六人，四男二女，選林秘書郎，俄遷黃門郎。林在枕中，永無思歸之懷，遂遭違忤之事。祝令林出外間，遂見向枕，謂枕內歷年載，而實俄忽之間矣。(劉義慶〈幽明錄〉)

36. 若將甲文畫線處句子依照文意重新排列，最適合的選項是：

- (A) ㄉㄨㄥ ㄉㄨㄥ ㄉㄨㄥ ㄉㄨㄥ ㄉㄨㄥ  
(B) ㄉㄨㄥ ㄉㄨㄥ ㄉㄨㄥ ㄉㄨㄥ ㄉㄨㄥ  
(C) ㄉㄨㄥ ㄉㄨㄥ ㄉㄨㄥ ㄉㄨㄥ ㄉㄨㄥ  
(D) ㄉㄨㄥ ㄉㄨㄥ ㄉㄨㄥ ㄉㄨㄥ ㄉㄨㄥ

37. 甲文中關於夢中 Vujung 不復入林的悲涼心境，符合作者想法的選項是：

- (A) 部落當年與日本軍警英勇對戰的歷史逐漸被族人淡忘  
(B) 只是來自個人夢境，無須過度解讀  
(C) 族人賴以生存的山林不再被人們珍惜  
(D) 因貪杯而不幸死亡，無法回到昔日風光的遺憾

38. 分析乙文主旨，下列詩文意涵最不能涵蓋的選項是：

- (A) 夜來幽夢忽還鄉。小軒窗。正梳妝。相顧無言，惟有淚千行  
(B) 黃粱猶未熟，一夢到華胥  
(C) 一枕清風夢綠蘿，人間隨處是南柯  
(D) 人生若浮雲朝露，寧俟長繩繫景

39. 分析乙文，下列括號中所填入的主語或賓語，完全正確的選項是：

- (A) (廟祝) 見朱門、瓊宮、瑤台，勝於世見  
(B) 趙太尉為林婚，(湯林) 育子六人  
(C) (四男二女) 選林秘書郎，(湯林) 俄遷黃門郎  
(D) (湯林) 永無思歸之懷，遂遭 (趙太尉) 違忤之事

40. 分析甲乙兩文，敘述正確的選項是：

- (A) 從結構與章法看，甲文通篇論述說明個人觀點，乙文單純敘述事件  
(B) 從內容取材看，甲文就個人經驗記錄感想，乙文透過虛構故事表達哲理  
(C) 在人物形象的刻畫上，二文皆清楚描繪人物音容笑貌  
(D) 在修辭技巧上，二文皆活用轉化與象徵

**試題結束！**