

國立臺南第一高級中學108學年度語文資優鑑定複選第一階段國文科試題

解答卷

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
D	B	D	C	C	C	B	A	B	B
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
A	D	D	A	D	B	D	A	A	C
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
D	C	D	A	D	B	C	B	C	A
31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
A	D	C	B	D	B	A	C	D	B

(D)1.下列「」內字音，何者前後相異？

- (A)功銘鼎「彝」／「貽」人話柄
- (B)垂紳正「笏」／飛揚跋「扈」
- (C)擁「旄」萬里／「蝨」賊之人
- (D)高牙大「纛」／窮兵「黠」武

(B)2.下列文句，完全沒有錯別字的是？

- (A)於靜密的午後，最宜沖一盞清茶，閒坐風廊之下
- (B)基於對自然眷戀與摯愛，他毅然退休，歸隱山林
- (C)深山竹林，一下午難得有幾回穹音自小徑響起
- (D)大考將屆，還不趕快振憤精神，做最後的衝刺

(D)3.農人的特徵在於有個純樸的心，因有一顆純樸的心，纔能日出而作，日入而息，「」而不奢求，不貪慾，過著無所不足，勞力而不勞心的安祥生活，而和田園打成一片。

上段文字的缺空位置，填入下列哪一個選項，可使語意聯結最為順暢？

- (A)君子寡欲，則不役於物，可以直道而行  
(B)不以物喜，不以己悲  
(C)登東皋以舒嘯，臨清流而賦詩  
(D)鑿井而飲，耕田而食，含哺而熙，鼓腹而遊

(C)4.陶淵明生於東晉哀帝興寧三年（西元 365 年），卒於宋文帝元嘉四年（西元 427 年）。他出生那年是乙丑年，請問他去世那年應是哪一千支紀年？

- (A)乙丑 (B)丙寅 (C)丁卯 (D)戊辰

(C)5.「不聲不響／把個遙遠的仲夏夜夢／一下子點亮了起來／沒有霓虹的迷幻／也不廣告什麼」根據詩意判斷這首詩最適合的題目應是：

- (A)街燈 (B)銀河 (C)螢火蟲 (D)火把

(C)6.「三月臨幸這小城

甲、春的事物堆綴著

乙、悠悠的流水如帶

丙、就像親手揭開覆身的冰雪

丁、在石橋下打著結子的，而且

三月的綠色如流水」

上引鄭愁予的客來小城一詩詩句，其中有一句是冗句，請你依詩意判斷應是：

- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

(B)7.滂去ㄨㄛˊ 大雨／去ㄨㄛˊ 顏／蹉去ㄨㄛˊ 歲月，前列三個去ㄨㄛˊ 字正確寫法依序應是：

- (A)醜／沱／跹 (B)沱／醜／跹 (C)跹／醜／沱 (D)沱／跹／醜

(A)8.下列與「籌」字相關的成語，何者解釋有誤？

(A)觥籌交錯：酒器和酒籌錯雜相交。比喻喝酒無度，以致杯盤狼藉

(B)借筭為籌：比喻代人謀劃策略

(C)持籌握算：指管理財務，精打細算

(D)海屋添籌：用以比喻人長壽，或祝人長壽之詞

(B)9.《知音——古典吉他入門》一書之命名，巧妙結合「音」之「知」與「古典吉他入門」的關係，令人印象深刻。下列書籍命名手法與此相似的選項是：

(甲)《露骨——X射線檔案》

(乙)《談天——宇宙若比鄰》

(丙)《阿里山——永遠的檜木霧林原鄉》

(丁)《狂風暴雨——颱風、颶風、龍捲風》

(戊)《拈花惹草——簡易實用的插花技巧》

(A)甲丙丁 (B)甲乙戊 (C)乙丙丁 (D)乙丁戊

(B)10.下列引文，依文意推敲，『 』內最適宜填入的句子是：

「與善人居，如入芝蘭之室，久而自芳也；與惡人居，如入鮑魚之肆，久而自臭也。墨子悲於染絲，是之謂矣。君子必慎交遊焉。孔子曰：『 』顏、閔之徒，何可世得！但優於我，便足貴之。」（《顏氏家訓·慕賢篇》）

(A)友善柔 (B)無友不如己者 (C)與朋友交言而有信 (D)後生可畏，焉知來者之不如今也

(A)11.「摻了大量透明白色的沙龍藝術風」句中「沙龍」一詞是純音譯的外來語，下列哪一詞語亦屬之？

(A)派對 (B)俱樂部 (C)嘉年華 (D)熱狗

(D)12.下列成語運用，何者最為恰當？

(A)他真是個趨炎附勢的好學生，不但循規蹈矩，更是知書達禮

(B)你這種前倨後恭的態度，才是真正知所進退的有道之士

(C)那位演員詼諧滑稽的演出，感人肺腑，賺人熱淚

(D)這個小說對人性的刻劃真是入木三分，不愧是社會寫實大師的作品

(D)13.下列「」中哪個量詞使用**最不**恰當？

(A)作一「種」漩渦扭轉的運動不息底噴泉氣象

(B)黃昏前抵臨一「片」枯林圍繞的玉米廢田

(C)他發狂了，割掉一「只」耳朵

(D)我搭了一「輛」開往郊區的火車

(A)14.語文中，把一個詞彙原來的詞類，靈活的轉變為其他詞類的一種修辭技巧就叫「轉品」。下列哪一選項轉品作動詞？

(A)古廟杉松「巢」水鶴 (B)群山萬壑「赴」荊門

(C)無邊「落」木蕭蕭下 (D)風急天高猿「嘯」哀

(D)15.下列文句，何者用字完全正確？

(A)他憑著幾副畫作，便自栩為當代畫家，未免太狂妄了

(B)走入這不見天日的深山密林，一陣冷風習來，不禁讓人戰慄起來

(C)唐末黃巢農民起義，雖未能成功，卻大力搖憾了唐朝政權

(D)深夜曠野之中，不時傳來淒厲的野獸叫聲，令人毛骨悚然

(B)16.章回小說是我國特有的小說形式，在每一回前，都有一個回目提示此回的重點。試根據下列兩個回目，「匡秀才重遊舊地 趙醫生高踞詩壇」、「約詩會名士攜匡二 訪朋友書店會潘三」判斷應是出自哪本小說？

(A)三國演義 (B)儒林外史 (C)水滸傳 (D)西遊記

(D)17.下列何選項所使用之修辭與「那河畔的金柳，是夕陽中的新娘」相同？  
(A)落魄江湖載酒行，楚腰纖細掌中輕 (B)春風十里揚州路，卷上珠簾總不如  
(C)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明 (D)日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人

(A)18.崔塗詩：「幾行歸塞盡，念爾獨何之？暮雨相呼失，寒塘欲下遲。渚雲低暗渡，關月冷相隨。未必逢矰繳，孤飛自可疑。」尋繹其文意，這首詩所歌詠之主題應是？  
(A)雁 (B)蟬 (C)燕 (D)鷗

(A)19.「(曹植)善屬文，太祖嘗視其文，謂植曰：『汝倩人邪？』植跪曰：『言出為論，下筆成章，顧當面試，奈何倩人？』」「倩人」一詞，從上下文意推敲，其意應為：  
(A)請人代筆 (B)模擬他人名作  
(C)文章講求漂亮辭藻 (D)文章有女性陰柔之美

(C)20.甲、「丈」八蛇矛 乙、三十餘「里」 丙、削壁千「仞」 丁、三「寸」金蓮 戊、入木三「分」 上引長度單位由小至大依序排列應是？  
(A)乙丁甲丙戊 (B)丁戊丙甲乙 (C)戊丁丙甲乙 (D)丁丙甲戊乙

(D)21.列子湯問：「韓娥東之齊，匱糧，過雍門，鬻歌假食，既去，而餘音繞梁欂，三日不絕」下列說明何者有誤？  
(A)「之」是動詞 (B)「鬻」是販賣之意  
(C)假是「借」之意，換取 (D)「梁」是指魏國

(C)22.民間故事、古典小說往往歌頌浪漫的愛情故事。下列有關人物、情節的敘述，正確的選項是：  
(A)《薛丁山征西》敘述大唐公主樊梨花才貌雙全，以拋繡球的方式招薛丁山將軍為駙馬  
(B)「梁祝故事」敘述梁山伯、祝英台由同窗結為夫妻，卻因家長反對而被迫離異，雙雙殉情化蝶  
(C)《白蛇傳》敘述蛇精白素貞化為美女，下嫁許仙，後與法海和尚鬥法，水漫金山寺，遂遭囚禁於雷峰塔下  
(D)《紅樓夢》敘述賈寶玉與表妹林黛玉真心相愛，卻因王熙鳳、薛寶釵兩人聯手施計，挑撥離間，致使寶、黛情海生變，黛玉終憂憤成疾，香消玉殞，寶玉則看破紅塵，修道成仙

(D)23.「山外溪流包絡，自山口入匯為潭。潭廣八、九里，環可二、三十里，中間突起一嶼」這幾句話的景象應是何種順序？  
(A)嶼→山外溪流→群山→潭  
(B)潭→群山→山外溪流→嶼  
(C)山外溪流→嶼→群山→潭  
(D)山外溪流→群山→潭→嶼

(A)24.魯迅《中國小說史略》云：「明末志怪群書，大抵簡略，又多荒誕不情，□□□□獨於詳盡之處，示以平常，使花嬌狐魅，多是人情，和易可親，忘為異類。」從其內容可推知這本小說應是？

(A)聊齋志異 (B)三國演義 (C)閱微草堂筆記 (D)老殘遊記

(D)25.「小廊茶熟已無煙，折取寒花瘦可憐。寂寂柴門秋水闊，亂鴉□□夕陽天。(鄭板橋小廊)」古典詩歌中常有使用靈活的動詞，而使整首詩變得栩栩如生，請問下列哪個動詞最適合填入上引句之缺空處？

(A)喧透 (B)掠過 (C)點染 (D)揉碎

(B)26. (甲) 一飯尚銘恩，況曾裸抱提攜，只少懷胎十月  
千金難報德，即論人情物理，也當泣血三年

(乙) 為人如等邊矩形，處世若一次曲線，哭吾師竟至無窮遠點  
授業有強磁在身，解惑燃乙炔於夜，願先生風範長留人間

從上述甲乙二輓聯文意判斷，聯中所悼輓的對象分別應是：

(A)母親／啟蒙教師 (B)乳母／數理教師  
(C)祖母／啟蒙教師 (D)父親／數理教師

(C)27.閱讀下文，選出敘述正確的選項？

涇陽張荷塘明府家製天然餅，用上白飛麵，加微糖及脂油為酥，隨意搦成餅樣，如碗大，不拘方圓，厚二分許。用潔淨小鵝子石襯而燻之，隨其自為凹凸，色半黃便起，鬆美異常。或用鹽亦可。(《隨園食單·天然餅》)[註]燻：烘烤。

(A)製作此餅除上等麵粉外，必須添加糖、鹽、發粉與植物油脂  
(B)蒸製完成的餅厚二分多，成正圓形，結實有嚼勁  
(C)烘烤此餅須襯墊以小鵝卵石，餅面有自然的凹凸狀  
(D)此餅有甜、鹹、油酥三種口味

(B)28.下列三首詩歌各自指涉某一動物，若按照十二生肖排列，其正確順序應是？

甲、只要看一眼你這副嘴臉／便知你是以食為天的族類／但養得胖嘟嘟的身體／要等到被刮得白白淨淨／煮熟了抬上供桌／獻給同樣以食為天的神人／才披紅掛彩得到應得的風光

乙、朱冠金距彩毛身，味爽高聲已報晨。作瑞莫慚先貢楚，擅場須信獨推秦。淮南也伴升仙犬，函谷曾容借曉人。此日卑棲隨飲啄，宰君驅我亦相馴。

丙、不必回想你們粗大的腳印／怎樣耐心地踏遍吾鄉的稻田／一季又一季／怎樣犁鬆了每一塊泥土／人們很忙碌／不能負荷那麼多記憶

(A)乙丙甲 (B)丙乙甲  
(C)丙甲乙 (D)甲丙乙

(C)29. 始皇嘗議欲大苑囿，東至函谷關，西至雍、陳倉。優旃曰：「善。多縱禽獸於其中，寇從東方來，令麋鹿觸之足矣。」始皇以故輟止。

閱讀上文後，依據其內容判斷這篇文章最有可能是出自史記的哪一系列傳？

- (A) 佞幸列傳 (B) 游俠列傳  
(C) 滑稽列傳 (D) 貨殖列傳

(A)30. 作家簡媜在〈問候天空〉一文寫著：

「曾經，在課堂上老師口沫橫飛地敘述一個古老的神話：一個不自量力的人瘋狂也似地追著太陽，終於活活渴死。記得當時自己是個乖乖的女學生，文文靜靜地專心聽講，照理應該提筆在書頁上記下『不自量力』的教訓才是。可是，卻有一股莫名的情愫自我心底湧出，便鎖著眉弔念那位名叫夸父的人。如果他不渴死，一定可以追得到太陽。我想。」

請問本段文字主要在表達作者的何種心境？

- (A) 相信夸父的堅毅  
(B) 難以認同老師的觀點  
(C) 追憶自己荒唐的年代  
(D) 嘲諷夸父的渴死悲劇

(A)31. 閱讀下列文字，最適合填入□內的字詞依序應是？

甲、長安定了一定神，就去打了個電話給童世舫，世舫當天沒有空，約了明天下午。長安所最怕的就是中間隔的這一晚，一分鐘，一刻，一刻，□進她心裡去。

乙、她怕話說多了要被人看穿了。因此及早止住了自己，忙著添酒布菜。隔了些時，再提起長安的時候，她還是輕描淡寫的把那幾句話重複了一遍。她那平扁而尖利的喉嚨四面□著人像剃刀片。

丙、他穿過磚砌的天井，院子正中生著樹，一樹的枯枝高高□在淡青的天上，像瓷上的冰紋。

- (A) 啃／割／印 (B) 掐／嚙／懸  
(C) 烙／刺／掛 (D) 遞／劃／叉

(D)32. 依照律詩對仗的原則判斷，下列選項何者並不屬於對仗嚴謹之對偶句？

- (A) 衣裳已施行看盡／針線猶存未忍開  
(B) 殘星幾點雁橫塞／長笛一聲人倚樓  
(C) 蟬聲斷續悲殘月／螢燄高低照暮空  
(D) 殘雪壓枝猶有橘／橙切香黃蟹正肥

(C)33. 閱讀下文，選出與作者觀點最相近的選項：

裴寬尚書罷郡，西歸汴。日晚維舟，見一人坐樹下，衣服故敝。召與語，大奇之，曰：「以君才識，自當富貴，何貧也？」舉船錢帛奴婢悉與之，客亦不讓。語訖上船，奴婢偃蹇者輒鞭之，裴公益以為奇，其人乃張建封也。（《古今笑》馮夢龍）

- (A) 老當益壯，窮且益堅

- (B)十年寒窗無人問，一舉成名天下知  
(C)千里馬易得，伯樂難求  
(D)君子固窮，小人窮斯濫矣

(B)34.閱讀下文，選出最符合作者想法的選項：

生活開始變得簡單：簡單地吃，簡單地睡，簡單地面對人生中一切的複雜繁瑣……非常規律。因為沒有驚喜，也無須想像在行事曆之外，還有什麼事情會來破壞已經安排好的一切。但總是一些無關緊要的場景，像是餐桌上的一對咖啡杯，沙發上隨意擺放的一雙靠枕，在不經意之間，引起我無窮無盡的想像。真要說還有什麼值得我期待的，大概也就是將一張張日曆撕下的過程，因為那提醒了我，別離的苦澀終會換來甜美的報償。

- (A)人生從來多憾，還君明珠淚垂  
(B)別後思君之甚，欣信相逢有期  
(C)春盡絮飛不留，隨風吹落誰家  
(D)愛情猶如春夢，醒來方知是空

(D)35.聯綿詞是漢語音韻學中的一個術語。它是指一特殊的雙音節衍聲複詞。例如「聯綿」一詞就是聯綿詞，還可以寫作「連綿」，此外還有「玲瓏」，「逍遙」，「葡萄」等都是聯綿詞，音節與音節之間，沒有意義上的關聯，純粹只有聲音的關係，實際上就是「記音標義」。下列「」內哪一詞語應是連綿詞？

- (A)北斗「闌干」南斗斜 (B)小廊「回合」曲闌斜  
(C)「猩色」屏風畫折枝 (D)「落拓」江湖載酒行

(B)36.「口與鼻爭高下。口曰：『我談古今是非，爾何能居我上？』鼻曰：『飲食非我不能辨。』眼謂鼻曰：『我近鑑毫端，遠察天際，惟我當先。』又謂眉曰：『爾有何功居我上？』眉曰：『我雖無用，亦如世有賓客，何益主人？無即不成禮儀。若無眉，成何面目？』」

以下何者與本寓言的寓意相近？

- (A)無用是為大用  
(B)尺有所短，寸有所長  
(C)爭功諉過乃人之常情  
(D)依其天理，因其固然

### 題組

林文月曾寫出蒸蘿蔔糕的經驗，請閱讀下列引文後作答：

蒸蘿蔔糕時，一定要用大火，且慎防鍋蓋不緊而漏氣。於蒸鍋底層注入清水約七分滿，水燒開後，把盛著蘿蔔泥約八分滿的鋁製或玻璃容器每層蒸鍋內各放一具，隔火蒸之。倒入蘿蔔泥之前，容器內宜用鋁箔紙或玻璃紙緊密鋪妥，蒸好以後的糕才不致黏著其上而易於取出。為了美觀起見，盛好蘿蔔泥後，可將預先留存的肉絲、香菇、蝦米及花生等撒布於表面上。

蒸蘿蔔糕的時間，須視其大小厚度而定。一般言之，滿水大火蒸約一小時到一小時半，可取一枝筷子插入，不會黏沾，且聞到濃郁的蘿蔔香氣，便表示已經蒸熟了。

熄火後，得要趕快把蒸鍋移開爐上，並且把兩層分別擺開，挪出容器使冷卻，以免多餘的水氣殘留於糕上。蒸得成功的蘿蔔糕，呈乳白色且油亮亮，表面上的配料點綴其間，更增添美觀。用手指輕按則有一種厚實的彈性可以感覺到。

等待完全冷卻之後，用一只扁平的大盤覆蓋於糕面上，用手按住，然後把裝著糕的容器輕快倒扣。糕冷卻之後，會稍稍收斂，所以微微搖動便能夠將容器抽出，使糕連同鋁箔紙或玻璃紙覆蓋於盤子上。於是剝除三面的薄紙，再將糕身倒翻過來，美味而且美觀的蘿蔔糕便出現於眼前了。

(A)37.從內容上來看，本文應該選自下列哪一本書？

- (A)《飲膳札記》
- (B)《人物速寫》
- (C)《源氏物語》
- (D)《午後書房》

(C)38.關於林文月所介紹的潮州蘿蔔糕的炊蒸方式，下列敘述何者正確？

- (A)水要徐徐注入，切忌太急；一直注到鍋底水滿，才能開始使用大火
- (B)為了美觀，肉絲、香菇、蝦米及花生應在蒸煮完成才撒布於表面上
- (C)熄火後要趕快把蒸鍋移開爐上，並將兩層分開，挪出容器使糕冷卻
- (D)只要一聞到淡淡的蘿蔔香氣，便可確認美味美觀的蘿蔔糕已經蒸熟

#### 題組

古者諫無官，自公卿大夫，至於工商，無不得諫者。漢興以來，始置官。

夫以天下之政，四海之眾，得失利病，萃於一官使言之，其為任亦重矣。居是官者，當志其大，舍其細；先其急，後其緩；專利國家而不為身謀。彼汲汲於名者，猶汲汲於利也，其間相去何遠哉？

天禧初，真宗詔置諫官六員，責其職事。慶曆中，錢君始書其名於版，光恐久而漫滅。嘉祐八年，刻於石。後之人將歷指其名而議之曰：「某也忠，某也許，某也直，某也曲。」嗚呼！可不懼哉！（司馬光〈諫院題名記〉）

(D)、39.下列「」字詞何者不是動詞：

- (A)「萃」於一官使言之
- (B)當「志」其大
- (C)其間相「去」何遠哉
- (D)其為任亦「重」矣

(B)、40.下列文句何句最具震懾警惕之用意：

- (A)其為任亦重矣
- (B)後之人將歷指其名而議之曰
- (C)慶曆中，錢君始書其名於版
- (D)彼汲汲於名者，猶汲汲於利也