

姓名：_____

評量證號碼：_____

國立臺南第一高級中學一〇七學年度學術性向資優鑑定

【語文類】複選第二階段國文寫作能力評量試題

各位同學好，作答之前，請詳閱以下注意事項：

1. 手機請務必關機，手錶鬧鐘鬧鈴設定請取消，並將手機放置於前方地板上。
2. 桌上僅放置准考證及文具。
3. 遲到 15 分鐘以上不准入場，考試開始 30 分鐘內不准出場。
4. 考生不得將試題及答案卡(卷)攜出試場，違者該科不予計分。
5. 請用黑色或藍色墨水的筆作答，不得使用鉛筆。
6. 請務必在試題本與答案卷上方填入姓名及評量證號碼。
7. 作答時請注意翻頁方式。
8. 作答後不再提供其他答案紙。
9. 考試時間 08:10~09:30，共 80 分鐘。
10. 試題共 3 頁。

☆鈴響前請勿翻開試題本☆

說明：全卷共三大題，請依題目指示，將答案填寫至答案卷上相應的位置，回答時請由左至右，橫寫作答。

第一題、閱讀理解與表達：閱讀下列作品並回答問題。(25%)

<p>甲、作品</p> <p>〈暗房〉李敏勇</p> <p>這世界 害怕明亮的思想</p> <p>所有的叫喊 都被堵塞出口</p> <p>真理 以相反的形式存在 著</p> <p>只要一點光滲透進來 一切都會破壞</p> <p>【註】 暗房：有遮光設備，可用來沖洗底片的房間，室內僅用紅色安全燈。</p>	<p>乙、補充資料</p> <p>1、本詩為1986年出版的詩集《暗房》的序詩。</p> <p>2、李敏勇(1947年11月20日-)，出生於臺灣高雄縣旗山鎮，國立中興大學歷史學系畢業，是臺灣知名詩人、文化評論人，曾任《笠》詩刊主編、社長，《台灣文藝》雜誌社社長、「台灣筆會」會長。除寫詩以外，也書寫散文、小說、文學評論與文化評論，關心社會改造與國家重建等公共議題，作品著重生活經驗與土地情懷，1969年出版第一本書《雲的語言》，另著有《野生思考》、《鎮魂歌》、《暗房》等作品。</p> <p>3、年代大事紀</p> <p>◎1985年</p> <p>3月31日，美國參議院外交委員會通過一項由美國臺灣人公共事務協會所推動「臺灣應該全面實施民主」之決議案。</p> <p>5月2日，行政院長俞國華指示經濟部暫緩興建核四廠。</p> <p>◎1986年</p> <p>3月5日，總統蔣經國主持國家安全會議時表示，要保持物價穩定以及照顧農民利益，並且規定下年度總預算以十四項建設為執行重心。</p> <p>5月19日，由鄭南榕等人發起反戒嚴運動，要求當局「100%解嚴、100%回歸憲法」。</p> <p>6月24日，鹿港發起反杜邦運動，是臺灣第一個以環境問題為訴求的運動。</p> <p>9月28日，民主進步黨正式創立，但未被當時的執政當局承認。</p> <p>12月25日，在舉辦行憲紀念大會開會典禮上，總統蔣經國再度表示中華民國總統的繼承是經由選舉產生，而《中華民國憲法》絕不變更，以及中華民國政府不會實施軍政府統治。</p> <p>◎1987年</p> <p>7月14日，總統蔣經國宣布台灣地區於7月15日零時起正式解除戒嚴。</p> <p>11月2日，政府有限度准許台灣民眾回大陸探親。</p>
--	---

詩的解讀並非一成不變的詮釋，若能從創作者及創作背景來推敲，或許更能貼合作者所欲表達的意義。請你根據乙資料，推測甲詩的創作意義回答下列問題。

1. 「暗房」一語雙關，除了指沖洗底片的房間外，還隱含何種意義？(5%)請說明你為何如此解讀。(10%)
2. 作者藉由此作品想傳達的訴求為何？(10%)

第二題、短文寫作：請參考下列作品，自訂題目，書寫童年時值得標記的人事物，字數約 250 字。(25%)

〈陽光水槍〉凌性傑

愚騷無知的童年時光，我迷戀所有跟戰爭相關的事物。在家裡，常跟兩個弟弟打枕頭戰。在校園裡，最喜歡和同齡男孩演練奪寶與戰爭遊戲。夏日午後悠長無事，陽光在午睡醒來後仍一片晴好。我們往往呼朋引伴，各自帶著塑膠水槍，區分敵我，向敵軍進攻。以水為彈藥，朝敵人發射，最好讓對手全身濕透。我們繞著枝葉繁盛的大樹轉圈，尋找機會進攻。為了閃避敵方襲擊，我跳躍，翻滾，臥倒，不在乎弄得一身髒。並不富裕的我們，很難擁有昂貴的玩具。一把水槍在手，便能創造種種快樂。也許每個小男孩心中，都有成為英雄的願望。於是近乎本能地，在平凡中製造刺激感。一次次舉起水槍，迎著陽光扣下扳機，那單純的狀態讓人以為往後的人生也是如此燦亮沒有陰暗。

〈兒時的吃〉吳妮民

童幼之人，吃零食最無憂。

都還記得民享街上有一攤，大油鍋，架濾網，網上幾顆熱燙燙正瀝油的芝麻球。金黃色麵球，表面沾滿白芝麻、內裡充滿空氣，澄透模樣，看來像個小燈籠。一粒五元，母親總是買兩粒給我，回家路上，我就捧著紙袋把它們吃光了。

也喜歡雜貨店。被貨架遮蔽得陰暗的店裡，最外面那排恆常放著乖乖。我愛五香乖乖，每隔幾天，就拉著母親去買。除了好吃，還因為每包乖乖裡都有個贈品，小水槍、小汽車，有時是連載漫畫。為集滿一套七冊的漫畫，我不惜耗費父母血本，三天兩頭吃乖乖。螢光幕上，兩個布偶在對話，「明天要遠足了！」「對啊，我有帶……乖乖！」

好在，乖乖五元；養樂多，五元。五塊錢，畢竟是個容易打發孩子的基本單位哪。

第三題：長文寫作：看完下列作品，請依題目指示撰寫一篇文章（50%）

日本小說家村上春樹曾經花了兩年時間，對發生在東京的「地下鐵事件」進行調查訪問。他先訪問了在事件中遭到奧姆真理教施放的毒氣毒害的受害者及其家人，接著又訪問了造成災難的加害者——奧姆真理教的教徒們。

訪問中，村上春樹心裡有了奇怪的感受。他發現這些奧姆教徒的成長經驗，和他自己竟有許多相似之處：無法輕易認同社會價值，和周遭格格不入，對既有的這個世界感到不滿與不耐。換句話說，在人生的某個時點上，奧姆教徒和村上春樹走在同樣的路上，那麼，是什麼因素使得村上春樹沒有變成他們那樣的狂信者，願意接受麻原彰晃的教唆，去從事毒害別人的荒唐行為呢？

藉著一個問題，村上春樹找到了答案。他問這些奧姆教徒：「你們小時候讀小說嗎？」幾乎毫無例外，他們都不讀小說。小說，閱讀小說的經驗，是讓村上春樹和這些人終究走上極其不同人生道路的關鍵差異。村上春樹解釋：閱讀小說，等於是隨著想像進入另一個世界，異於你不喜歡不適應的這個世界的另一組時空，然而不管讀得如何入迷，畢竟總有你得放下書頁，回到這個世界的時刻。讀小說的人，尤其是大量閱讀小說的人，從小有了穿梭不同時空的經驗，他知道不管在那個想像的時空裡待了多久，總是得出來。那個時空和現實有著根本、不可跨越的區別。閱讀很多小說的人，看過、進出過那麼多想像的時空，就不太可能陷入其中任何一個想像的時空。

不讀小說的人缺乏這種經驗，缺乏這種認知，所以他們才會被麻原彰晃以教主權威刻畫的另一個世界，深深吸引，作為抗拒現實的力量，進去了，就不再出來。發生在美國丹佛市的瘋狂殺人案件，看起來兇手也是一個進入了異類時空後，就出不來的人。撲天蓋地而來的視覺影像，讓他以為自己活在《蝙蝠俠》的故事時空中，失去了現實感，進而要在現實裡複製故事裡的毀滅。他完全混淆了現實與電影的界線。為什麼會有這樣的人？因為他們缺乏小說、想像閱讀的經驗，他們不懂如何在參與感受了想像的時空之後，維持自己的現實冷靜，回到現實的規則秩序裡來。

要避免這樣的悲劇，絕對不是讓人們不要接近想像、虛構。不，剛好相反，應該讓每一個人在成長的過程中，都能接觸大量的小說、戲劇、電影，累積豐富進出現實與虛構間的經驗，相對地就不會那麼輕易掉進任何一個虛構時空中，走不出來了。(楊照〈進出虛構與現實的能力〉)

請以「小說與我」為題，撰寫一篇文章，文中需詮釋「進出虛構與現實的能力」的意思，並書寫自己的經驗、感受與啟示，文長不限。