

國立臺南第一高級中學一〇七學年度學術性向資優鑑定

【語文類】複選第一階段國文成就評量試題

各位同學好，作答之前，請詳閱以下注意事項：

1. 手機請務必關機，手錶鬧鐘鬧鈴設定請取消，並將手機放置於前方地板上。
2. 桌上僅放置准考證及文具。
3. 遲到 15 分鐘以上不准入場，考試開始 30 分鐘內不准出場。
4. 考生不得將試題及答案卡(卷)攜出試場，違者該科不予計分。
5. 請用 2B 鉛筆劃卡。
6. 請依照准考證號碼，將後四碼中的第一碼劃記在答案卡『班級』欄的『十位』數，第二碼劃記在『班級』欄的個位數，第三碼劃記在『座號』欄的『十位』數，第四碼劃記在『座號』欄的個位數。例如准考證號碼為 20134 者，請在班級欄的十位數劃記 0，個位數劃記 1，在座號欄的十位數劃記 3，個位數劃記 4。
7. 請務必在答案卡姓名欄填入姓名。
8. 考試時間為 80 分鐘，自 10:30~11:50。
9. 試題共 10 頁，40 題，每題都只有一個答案，答錯不倒扣。

☆鈴響前請勿翻開試題本☆

國立臺南第一高級中學 107 學年度語文資優鑑定複選第一階段國文科試題

說明：題目均為單一選擇題，共 40 題。每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，答案請畫記在答案卡相應的位置上。各題答對者，得 2.5 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「 」內的字音前後相同的選項是：

- (A) 街「坊」里巷／模「仿」表演
- (B) 「盱」衡形勢／「紆」尊降貴
- (C) 怒不可「遏」／「竭」盡心力
- (D) 相形見「绌」／正身「黜」惡

2. 請選出下列無錯別字的選項：

- (A) 看了父親留下的指示，他便迫不急待的向西啟程
- (B) 只要能夠誠心改過，大家還是可以對他繼往不咎
- (C) 這次多虧他鼎力相助，才能化解公司的財務危機
- (D) 展覽會場內參觀的人潮穿流不息，場面十分熱烈

3. 閱讀下文，選出最適合填入□□中的選項：

- (甲) 窗子外面是山，是煙雨，是四月／更遠處是無人／一株青松奮力舉著天空／我便聽到年輪急切□□的聲音（洛夫〈暮色〉）
- (乙) 浪費青春，對不起社會。而青春和面炮一樣，把血水擠出後只剩□□而已。從探索的旅程到旅程的探索，出發再出發。探索無非真相的發現與再發現，我再發現的比我讀的更矛盾不平（許達然〈探索〉）
- (丙) 山谷輕輕推開燠熱的雲與水氣，適時讓蟬聲鳥聲□□上來，次第溶化在迷茫的暮色。山裡的黃昏，竟不是想像中那樣寧靜（陳芳明〈辭行山谷〉）

- (A) 旋轉／疤痕／浮升 (B) 滾動／疤痕／騰飛
- (C) 旋轉／坑洞／騰飛 (D) 滾動／坑洞／浮升

4. 下列各句中，沒有語病的選項是：

- (A) 我們只有努力學習，就會得到好的成績
- (B) 他的話剛說完，冷不防臉頰就挨了一記耳刮子
- (C) 因為天賦極佳又勤奮練習，所以他游泳的本領更加拿手
- (D) 某知名食品經稽查發現添加有害物質，目前已遭各通路廠商進行下架的動作

5. 在青春的路口，曾經有那麼一條小路若隱若現，召喚著我。母親攔住我「那條路走不得。」我不信。「我就是從那條路走過來的，你還有什麼不信？」「既然你能從那條路上走過來，我為什麼不能？」「我不想讓你走彎路。」「但是我喜歡，而且我不怕。」母親心疼地看我好久，然後嘆口氣：「好吧，你這個倔強的孩子，那條路很難走，一路小心。」上路後，我發現母親沒有騙我，那的確是條彎路，我碰壁，摔跟頭，有時碰得頭破血流，但我不停地走，終於走過來了。坐下來喘息的時候，我看見一個朋友，

自然很年輕，正站在我當年的路口，我忍不住喊：「那路走不得。」她不信。「我母親就是從那條路上走過來的，我也是。」「既然你們都從那條路上走過來了，我為什麼不能？」「我不想讓你走同樣的彎路。」「但是我喜歡。」我看了看她，看了看自己，然後笑了：「一路小心。」我很感激她，她讓我發現自己不再年輕，已經開始扮演「過來人」的角色，同時患有「過來人」常患的「攔路癖」。在人生的路上，有一條路每一個人非走不可，那就是年輕時候的彎路。不摔跟頭，不碰壁，不碰個頭破血流，怎能煉出鋼筋鐵骨，怎能長大呢？（張愛玲〈非走不可的彎路〉）以上這段文字的意旨，與下列說法何者最為接近：

- (A)濫用青春勝於虛度光陰
- (B)從別人的災難中學到睿智，這種人真是有福了
- (C)年輕人往往自作聰明，一如喝醉的人自以為清醒
- (D)讓年輕人在荊棘中留下一點羽毛，是有益健康的

6.下列是一段散文，請依文意選出排列最恰當的選項：

鄉愁是美學，

- (甲) 思鄉不需要獎賞
- (乙) 不是經濟學
- (丙) 也用不著和別人競賽
- (丁) 我的鄉愁是浪漫而略近頹廢的

帶著像感冒一樣的溫柔。(王鼎鈞〈腳印〉)

- (A)乙甲丙丁
- (B)乙丁甲丙
- (C)甲丙乙丁
- (D)乙甲丁丙

7.「伊的美足／如蝸牛探出／一點點，旋即／好似驚覺受到窺伺／忙又縮回去（《好詩大家讀》）」由上述詩歌可知「伊的美足」有何特色：

- (A)玲瓏有緻
- (B)輕盈嬌怯
- (C)細長潔白
- (D)線條優美

8～9 為題組，請閱讀下文後回答問題

<p>甲、</p> <p>前不見古人， 後不見來者； 念天地之悠悠， 獨愴然而涕下。</p> <p>（陳子昂〈登幽州臺歌〉）</p>	<p>乙、</p> <p>從高樓俯首下望 人來 人往 誰也沒有閒功夫哭泣</p> <p>再看遠處 一層薄霧 漠漠城邦之外 寂寂無人</p> <p>天長地久的雲 天長地久的阡陌 天長地久的遠方的濤聲 天長地久的宮殿外的夕陽</p> <p>樓上的人 天長地久的一滴淚</p>
--	---

8.下列選項有關乙詩的敘述，正確的是：

- (A)在甲詩的基礎上添加了現代元素，意圖製造錯置時空的怪誕感
- (B)運用自然的景物延伸了時間與空間，更能強化個人「悲愴」感
- (C)前兩節的詩描繪出空間的景象，比甲詩前後無人的描述更具體
- (D)以重複數次「天長地久」凸顯陳子昂期待與人心領神會的感受

9. (甲) (乙) 二詩在寫作上皆運用了何種手法，以強化孤獨的心情：

- (A)對比 (B)誇飾 (C)摹寫 (D)譬喻

10~11 為題組，請閱讀下文後回答問題

「不知道從什麼時候開始，我發覺爸爸遲緩了，言語遲緩了，思慮遲緩了，舉手投足都遲緩了！臺灣最後一代農夫，上山下田，熬過多少寒霜，挑過多少重擔，如今卻連步履也遲緩了！曾經胸膛像一座山，兩隻手是最有力的箱子，皮膚堅韌、光滑、油亮，蚊子也無法停落，如今，孫子都已讀大學了，卻偶爾還問什麼時候讀初中！

盡一切的努力，我無法阻止父親衰老，就像任誰也無法阻止風去搖撼樹。

風啊！你可以不去搖撼我爸爸啊！

然而，_____！我跟太太說，這句話我們都懂，但不可以讓它成為我們生命中的遺憾。(蕭蕭〈跟樹站在一起抵抗風〉)」

10.文中「風啊！你可以不去搖撼我爸爸啊！」風所指的是：

- (A)艱苦的生活 (B)頹喪的意志 (C)無情的歲月 (D)突來的意外

11.文中畫線處宜填入：

- (A)狂風識勁松 (B)無風不起浪 (C)風水輪流轉 (D)樹欲靜而風不止

12~13 為題組，請閱讀下文後回答問題

嘉靖皇帝讀罷奏疏，其震怒的情狀自然可想而知。傳說他當時把奏摺往地上一摔，嘴裡喊叫：「抓住這個人，不要讓他跑了！」旁邊的宦官為了平息皇帝的怒氣，就不慌不忙地跪奏：「萬歲不必動怒。這個人向來就有痴名，聽說他已自知必死無疑，所以他在遞上奏本以前就買好一口棺材，召集家人訣別，僕從已經嚇得通通逃散。這個人是不會逃跑的。」嘉靖聽完，長嘆一聲，又從地上撿起奏本一讀再讀。

嘉靖沒有給予海瑞任何懲罰，但是把奏章留中不發。他不能忘記這一奏疏，其中有那麼多的事實無可迴避，可是就從來沒有人敢在他面前哪怕是提到其中的一丁點！皇帝的情緒顯得很矛盾，他有時把海瑞比做古代的忠臣比干，有時又痛罵他為「那個痛罵我的畜物」。有時他責打宮女，宮女就會在背後偷偷的說：「他自己給海瑞罵了，就找咱們出氣！」(黃仁宇〈萬曆十五年海瑞——古代的模範官僚〉)

12.海瑞上給嘉靖皇帝的奏疏內容應是：

- (A)迴避事實 (B)多所顧忌 (C)賣弄所知 (D)言人未言

13.嘉靖皇帝為何摔了奏摺，又把奏摺撿起來再三重讀：

- (A)亟欲從奏疏中一一找出海瑞罪狀

- (B)對海瑞犯顏直諫的態度感到讚賞欣悅
- (C)為了維護形象而不願承認自己的錯誤
- (D)明知海瑞所指為非，卻為了明君形象而不願駁斥

14.閱讀下文，選出正確的論述：

閱讀小說的時候，讀者接收到的訊息全是透過小說中的敘事者而來的。所謂敘事者，就是說故事的人。敘事者知道多少，讀者就跟著知道多少。所以同一個故事，往往因敘事者的不同，而有了迥異的面貌。試著回想各說各話的「羅生門」就可以理解了。所以在小說中，敘事者的選擇，往往決定了故事的走向。(節錄自許榮哲《小說課·誰來說故事最好》)

- (A)作者認為一本小說的好看與否，全取決於敘事者
- (B)故事的內容走向往往與敘事者的選擇有很大的關係
- (C)「羅生門」故事中各說各話的原因在於所見之狀況不同
- (D)敘事者相同，即使是不同的讀者來讀同一個故事，其感受也會相同

15.下引三首現代詩所描寫的對象依序是：

甲、和多姿的花兒們戀愛整個春天，／我是忙碌的。／從莊子的枕邊飛出，／從香扇邊沿逃亡

乙、一個手指頭／輕輕便能關掉的／世界／卻關不掉／逐漸暗淡的螢光幕上／一粒仇恨的火種

丙、你伏在被衾裡哭泣／你的每粒玉屑一樣的牙齒縫裡／為什麼含恨地咬緊著髮絲

- (A)蜜蜂／收音機／玉米
- (B)蝴蝶／收音機／苦瓜
- (C)蜜蜂／電視／苦瓜
- (D)蝴蝶／電視／玉米

16～17 為題組，請閱讀下文後回答問題

獻璋君在搜集民間文學的這事一經傳出，就引起了不少爭論，從事無用的非難，助長迷信的攻擊，使得他忙於辯解；但是，現在《臺灣民間文學集》居然付印，不日可以出版了。這些被一部士君子們所擯斥的民間故事與歌謠，到了現在，還能夠在民眾的嘴裡傳誦著，這樣生命力底繼續掙扎，我們是不敢輕輕看過的；何則？因為每一篇或一首故事和歌謠，都能表現當時的民情、風俗、政治、制度；也都能表示著當時民眾的真實底思想和感情，所以無論從民俗學、文學、甚至於從語言學上看起來，都具有保存的價值。

吾臺開闢以來，雖說僅是短短的三百多年，但是先人遺留給與我們的，與世界各國無異，同樣有了好多的傳說、故事和歌謠；就中像鴨母王、林道乾、鄭國姓南北征的傳說……由歷史的底見地看來，尤為名貴。民間文學的搜集和整理，在世界各國，早就有了許多民俗學者，與文學家從事過了，其所收穫的成果，也都是大有可觀的；然而我們臺灣，雖說也是也有許多先人的遺產，但除卻於報紙、雜誌上，時或看到片鱗隻爪，可說是絕無聞見的。……

但是，搜集故事，畢竟不是一件容易的工作，因為同樣一篇故事，異其時地，則那故事的傳誦，也隨之不同，有的甚或同一地方，也有多少出入……搜集故事之又一困難，就是一篇故事裡頭，間或涉及殷富大族的先人底行為，致礙於情實關係，不肯照實說出；這是對故事有點缺少理解的。因為先人的行為，原無損於後人的德行，其實，故事要不是經過文字化，它同樣是流傳於民間的；且由老年人的口中出來，衝進少年人的耳朵裡，其聲

響尤覺洪亮；若年代一久，或者穿鑿其說，以訛傳訛，生出怪談，那更是故事本身的不幸。
(賴和〈臺灣民間文學集序〉)

16.根據上文內容，符合文意的選項是：

- (A)在世界各國中，臺灣民間文學的研究起步相對較晚
- (B)臺灣民間文學已經瀕臨失傳，必須盡快搜集和保存
- (C)傳統文人不重視民間文學，作者當時卻是重要學問
- (D)臺灣民間文學的歷史較短，故許多空白處不易補足

17.根據文章所述，作者對民間文學的看法應是：

- (A)民間故事常常以訛傳訛，所以無法視作有價值的資料
- (B)民間文學充滿生命力，能展現人民的真實生活與情感
- (C)民間故事只適合口傳，一旦文字化便失去其珍貴之處
- (D)民間文學在世界各地皆與學術階層對立，並受到打壓

18~20 為題組，請閱讀下文後回答問題

一件衣服只得一季相親，不斷的購買，不斷的嫌棄，於是每個人都有了堆積如山的剩餘物質，衣服堆成荒塚，這些嫌棄的愛之物，錯敗雜陳，鍾情只有一季，悲慘的棄在角落，幾乎家家都有一個荒墟，衣櫃是個死角，裡面塞著因富裕繁華而來的不堪，其中有人不自覺的頹圯。驚人的浪費，精心的薄倖，全在富裕之後，因富裕繁華而來的荒涼，雜碎全塞在櫃裡，人的堅毅、儉素、刻苦、謙卑，一點一點在物的繁華裡死去。

流行是浪潮，推波助瀾的是人。人的求新求變，目轉心動，服飾不曾變，推波助瀾的人變了。

一度流行七分褲，我是不穿的，短短的縛在小腿肚上，好像長得太快，新做的衣服才上身就跟不上了。這種遺憾杳杳的帶我回到從前。小時候衣服壓在箱底，竹爆平安一年才上身一次，紅短襖上配著大白珠子，絲毫不可放肆。纖塵不染藏在箱底，我母親每年放出一截預留的下擺，手肘褲管不到短了一截，不會與人在生活裡相親。那時候，常穿腳管縛在小腿肚上的長褲，總聽得我母親十分惋惜：「怎麼縮得這樣快。」彷彿活著的是衣。其實，人往往活得不甚清晰，喜歡混矇自己，疼惜了衣，遺忘了歲月，歲月裡的人。

從前的人，深道悲苦，手織一件衣，長日寂寂全是惜物謹事的心思，所以縲絲織麻，經緯立就，絲絲縷縷全都是青青蔓藤不捨其心。穿舊了的衣服捨不得丟，裡面留有沉澱的歲月，褪了的顏色要到褶縫裡尋。沉潛冷肅，翻夢成今古，隱隱約約的藏著各種記憶，但是沒有聲息，是風，是雨，都已波濤止息。舊了的衣服有一種安靜。(改寫凌拂〈衣塚〉)

18.依上文所說，何者不是現代人對衣服的態度：

- (A)舊衣如雞肋，留之不穿，棄之可惜
- (B)因富裕而揮霍，衣服只鍾情於一季
- (C)喜新厭舊，衣服最終堆成荒涼的墳墓
- (D)曾是肌膚相親之物，有難以割捨的溫度

19.小時候穿的腳管縛在小腿肚的長褲，帶給作者何種回憶或感觸：

- (A)十分厭惡這種半長不短的困窘長度
- (B)回想起母親對孩子衣服不足的愧疚

- (C)壓在箱底，過年時才穿的美麗衣服
- (D)貧窮年代為了體面不得不穿的衣物

20.本文所欲表達的主旨是：

- (A)盲目購物為環境帶來的傷害
- (B)衣服存藏生活記憶，人們應好好珍惜
- (C)追求潮流的結果將使人迷失於物質之中
- (D)生命短暫，人應該將生活寄託在美好的事物中

21~24 為題組，請閱讀下文後回答問題

不好！這些傢伙用強光電筒照射，箭竹叢就不能隱蔽身形了。他當機立斷：這時不逃等待何時？他緩緩站了起來，略一顧盼，然後朝往大路的小徑奔去。

「必須逃嗎？逃到哪裡去呢？」他一邊匆匆趕路，一邊不斷反問自己。

他得不到答案，但是雙腳卻迅速邁步。奇怪的是，這是意識中心隱約好像分成兩個互不相干的獨立體在運作著：一是在懼怖的籠罩下茫然而單純地逃著，拿不定主張該何去何從；另一是毫無紛爭困擾主意篤定地逃向早就決定的目的地。

現在他有個奇異的發現：他明確切實地感到那稱為恐懼的「東西」，在心頭在腦際在背板脊髓縫一帶，以輻射的形式不斷推出，而且「質量」不斷迅速加強增加……。

恐懼這種「東西」，不是想像中的東西，而是可以觸及可以撫摸，冷冰冰的東西哩！他想。

怕什麼呢？自己並沒「大罪」，至於小罪就不知道了，因為這個年頭罪的認定很難使人了解。他進過那警察課，但他未受過酷刑，不過他見過「體刑室」的「風光」。

半年前，本地區「農民組合支部」成立不久，李勝丁不知弄一個什麼理由把支部長劉阿漢帶進體刑室；他和其他三個庄民也被莫名其妙帶進那裡。他是平生第一次看到一個大男人被當作——當作什麼呢？沒有誰會這樣毆打牛馬家畜，捉到山猴或狗熊也是迅速解決，不會這樣虐打凌辱的一總之，他開了眼界，也好像經這一場惡夢之後，整個「人」都變了；原來人有這樣狠毒的一面，人在承受痛楚的時候是這個樣子；而人的肉體是這樣脆弱無可奈何的「東西」。

從此，他不再動手打孩子，也不許老婆動到孩子。(節錄自李喬〈小說〉)

21.由文中「因為這個年頭罪的認定很難使人了解」可推測當時社會：

- (A)官方訂定的法律十分嚴苛
- (B)警察毫無原則的欺凌百姓
- (C)人心難測，無一定是非對錯
- (D)人性惡劣不堪，整體犯罪率極高

22.上述文字主要描寫的情緒是： (A)憤怒 (B)悲傷 (C)畏懼 (D)猶豫

23.由文中記敘推測本文的主角身分可能是：(A)小偷 (B)警察 (C)庄民 (D)官員

24.文中「從此，他不再動手打孩子，也不許老婆動到孩子」的原因是：

- (A)法律中不允許體罰孩子
- (B)孩子皆能向善，毋須體罰改變

- (C)體會到愛的教育才是有效能的教育手段
(D)體會人在恐慌中的無助，在承受痛苦時的脆弱

25~27 為題組，請閱讀下文後回答問題

濟陰之賈人，渡河而亡其舟，栖於浮苴之上，號焉。有漁者以舟往救之。未至，賈人急號曰：「我，濟上之巨室也。能救我，予爾百金。」漁者載而升諸陸，則予十金。漁者曰：「向許百金而予十金，無乃不可乎？」賈人勃然作色曰：「若漁者也，一日之獲幾何？而驟得十金，猶為不足乎？」漁者黯然而退。

他日，賈人浮呂梁而下，舟薄於石，又覆，而漁者在焉。人曰：「盍救諸？」漁者曰：「是許金而不酬者也。」立而視之，遂沒。（《郁離子·賈人》）

25.下列選項敘述正確者為何：

- (A)「渡河而亡其舟」指搭船逃亡
(B)「賈人急號」意謂商人急於號令
(C)「巨室」意指官宦之家
(D)「黯然而退」意謂神色沮喪的離開

26.下列「 」中的字，字義同於「若漁者也」的「若」字者為：

- (A)海內存知己，天涯「若」比鄰
(B)立委旁「若」無人的在議場用平板看電影
(C)吾翁即「若」翁，必欲烹而翁，則幸分我一杯羹
(D)投保單位若未如實申報投保薪資，依規定則罰鍰

27.對於賈人的行徑，可用哪句成語形容之：

- (A)輕言寡信 (B)信口開河 (C)一諾千金 (D)一呼百諾

28~29 為題組，請閱讀下文後回答問題

我不過才做了個
起飛的姿勢，這世界
便為之譁然了！

無數的獵人，
無數的獵槍，
瞄準，
射擊：

每一個青空的彈著點，
都亮出來一顆星星。（紀弦〈鳥之變奏〉）

28.詩中「無數的獵人，／無數的獵槍，」所指的是：

- (A)文化的差異 (B)人情的冷暖 (C)輿論的撻伐 (D)環境的變異

29.下列選項可作為上述詩歌之主旨的是：

- (A)勇往直前 (B)有夢最美 (C)星火燎原 (D)孤注一擲

30~31 為題組，請閱讀下文後回答問題

文帝嘗令東阿王七步中作詩，不成者行大法。應聲便為詩曰：「煮豆持作羹，漉菽以為汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急！」帝深有慚色。（《世說新語·文學》）

30. 以上文「煮豆」為喻對應，文帝和東阿王的關係是：

- (A) 豆—菽 (B) 萁—豆 (C) 豆—萁 (D) 羹—釜

31. 「帝深有慚色」的原因是：

- (A) 詩才不及東阿王
(B) 旨意遭到了推翻
(C) 結局竟出乎意外
(D) 領悟詩中的意義

32~33 為題組，請閱讀下文後回答問題

此刻，小立窗前，
慵懶的眺望
那山巔、夕照、雲煙。

雄心似豹，
已沉睡在山巔；
昔日的青芒變成夕照，
眼前是淡淡的雲煙。

那種是千古的風景，
千古的心情
時間老去，
只覺得多少事情
落在掌紋之上
——卻在□□之外。（夏菁〈即景〉）

32. 依文意推測，缺空處宜填入： (A)想像 (B)掌握 (C)變化 (D)衡量

33. 關於此詩之敘述，下列敘述正確的選項是：

- (A) 場景由窗戶所望見的景物開始，由遠方至近處描寫
(B) 時間的順序由遙想千古之事開始，到現在的感受心得
(C) 視覺的轉移由窗戶到山、日、雲，然後再回到自己的掌
(D) 以過往「夕照」、「雲煙」對比今日「雄心」、「青芒」，表達無限感嘆

34~35 為題組，請閱讀下文後回答問題

「橘子紅了」是琦君偶而為之的一篇小說，主題與她多篇散文相同：舊社會中「封建家庭」犧牲者，棄婦的一首輓歌。這則古老的故事，琦君寫活了秀芬這個苦命女以及她與六叔那段淒情，但據我看這個故事中，伯媽這個看似平凡的舊式婦人最是特殊，她自己是個□□□□的棄婦還不算，又拉了一個年輕跟她陪葬。替丈夫納妾生子，其實出自以下的動機：希望把丈夫從交際花身邊奪回。秀芬之死，伯媽要負責任的。然而在琦君筆下，伯媽又是那樣一個「豆腐心腸」的大好人；其實大伯按傳統標準也沒有不好，三妻四妾是社

會容許的。琦君作品中這些「好人」卻做出最殘酷最自私的事情來——這才是琦君文中驚人的地方。論者往往稱讚琦君的文章有愛心，溫馨動人，這些都沒有錯，但我認為不止於此。往往在不自覺的一刻，琦君突出了人性善與惡、好與壞，難辨難分、複雜的難題來，這就使她的作品增加了深度使人不得不細細思量了。

我想，「橘子紅了」這篇小說如果按照真實故事來寫是不是悲劇性更濃一些。琦君心軟，不希望秀芬的苦難拖那麼久了，像秀芬這種苦命的女子生不如死啊！（節選白先勇〈棄婦吟——讀琦君「橘子紅了」〉）

34. 上述文字缺空處宜填入： (A) 槁木死灰 (B) 古井無波 (C) 秋風過耳 (D) 守口如瓶

35. 文中所述「這些『好人』卻做出最殘酷最自私的事情來」，所指的可能是：

- (A) 秀芬因絕望而放棄自己的生命
- (B) 大伯三妻四妾，卻對她們不聞不問
- (C) 六叔做為弟弟，卻與自己哥哥的小妾有私情
- (D) 伯媽替丈夫納妾生子，卻不顧念秀芬年紀與心情

36~37 為題組，請閱讀下文後回答問題

所謂音樂，是說這些聲音找到了和諧、找到了秩序，我們的聽覺系統接收到時，感覺到有一種情緒上的安靜、祥和、舒暢，這個時候我們稱它為音樂，因為它是美好的聲音。可是如果我們走在街頭，聽到一些高音貝的聲音、吵架的聲音、一些衝突、沒有秩序的聲音，我們就說它是噪音，所以噪音就是不美好的、還沒有找到秩序的聲音。

所以秩序本身是節奏、是韻律，是一種聲音跟聲音之間連結的關係。

我們發現所有唱出來的歌聲、朗誦的詩句，都有音律，都有節奏。「關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。」聽到我唸出《詩經》的詩句，大家不管懂不懂得其中的意思，都會感覺到這首詩是由四個字、四個字組成而且互相押韻——這就是節奏，這就是次序。

所以真正聽覺的美，是尋找到自己的秩序與節奏，尋找到自己身體裡面包括心跳、呼吸、脈搏所有的起伏流動，找到了那個秩序；就像「從容」這一個詞，指的是不慌不忙，你可以讓氣流通過自己的身體，好像身體已經變成一個圓形了。（節錄自蔣勳〈美的覺醒〉）

36. 蔣勳認為「真正聽覺的美」為何：

- (A) 排除噪音對人體的干擾
- (B) 感受文學情境中的美感
- (C) 富節奏韻律的音樂表現
- (D) 找到身體中的和諧秩序

37. 關於上文的闡釋，下列述敘正確的選項是：

- (A) 吟誦《詩經》必須了解上古音韻與詩意，才能體會節奏之美
- (B) 所謂音樂就是聲音找到了和諧與秩序，使人聽後產生舒適感
- (C) 「從容」是指讓自己盡可能延宕緩慢，讓生命體會圓融之美
- (D) 聲音跟聲音的連結便能產生秩序與節奏，令人感受祥和舒暢

38~40 為題組，請閱讀下文後回答問題

劉鶚的《老殘遊記》與李伯元的《官場現形記》、吳趼人的《二十年目睹之怪現狀》、曾樸的《孽海花》並稱為晚清四大譴責小說。這部小說的深刻之處，是揭露了過去文學作

品很少揭露的「清官」的暴政。作者說：「臧官可恨，人人知之；清官尤可恨，人多不知。蓋臧官自知有病，不敢公然為非；清官則自以為不要錢，何所不可？剛愎自用，小則殺人，大則誤國。吾人親目所見，不知凡幾矣。試觀徐桐、李秉衡，其顯然者也。二十四史中，指不勝屈。作者苦心願天下清官勿以不要錢便可任性妄為也。歷來小說皆揭臧官之惡，有揭清官之惡者，自《老殘遊記》始。」

胡適認為這段話是《老殘遊記》的中心思想。劉鶚筆下的「清官」，其實是一些「急於做大官」而不惜殺民以邀功，用百姓鮮血染紅烏紗帽的劊子手。《老殘遊記》二十回只寫了兩個酷吏——前半寫一個玉賢，後半寫一個剛弼。玉賢是以「才能功績卓著」而補曹州知府的。在他任曹州知府不到一年的時間內，衙門前十二個站籠便站死了二千多人，其中十個倒有九個半是良民。于朝棟一家，因和強盜結冤被栽贓，玉賢不加調查，一口咬定是強盜，父子三人就斷送在站籠裡。一個雜貨鋪掌櫃的年輕兒子，由於酒後隨口批評了玉賢幾句，也被抓進站籠站死。老殘一針見血地指出：「我說無才的要做官很不要緊，正壞在有才的要做官。你想，這個玉太尊不是個有才的嗎？只為過於要做官，且急於做大官，所以傷天害理的，做到這樣。」小說中的剛弼，被稱作是「清廉得格登登」的清官，他曾拒絕巨額賄賂，但卻倚仗不要錢、不受賄，一味憑自己臆測斷案，枉殺了很多好人。他在審訊賈家十三條人命的巨案時，主觀武斷，定魏氏父母是凶手，嚴刑逼供，鑄成駭人聽聞的冤獄。

山東巡撫莊耀是一位愛才欲渴的封疆大吏，卻如此不辨愚賢，把玉賢、剛弼那樣的酷吏視為肱股之臣。由於這班迂腐的官吏自信不要錢便可對上帝、質鬼神了，卻完全不講求那些搜求證據，研究事實，判斷是非的法子與手段；完全信任他們自己的意見，武斷事情，固執成見，所以「小則殺人，大則誤國」。劉鶚先生眼見玉賢、徐桐、李秉衡一班人，由清廉得名，後來都用他們的陋見來殺人誤國，怪不得他要感慨發憤，著作這部書，來大聲指斥「清官」的可恨可怕了。（劉德隆《劉鶚小傳》）

38. 上文中的「肱股之臣」的意思是指：

- (A) 才華過人之臣 (B) 左右輔助之臣 (C) 封疆晉爵之官 (D) 清廉正直之官

39. 下列敘述何者不是劉鶚批判徐桐、李秉衡這類的官員的觀點：

- (A) 無能守舊 (B) 不明是非 (C) 迂闊自傲 (D) 剛愎自用

40. 上述文字的內容主要在說明：

- (A) 朝廷施政之無能 (B) 貪官污吏之可恨
(C) 清官誤國之可怕 (D) 貴族官僚之無恥