

國立臺南第一高級中學一〇六學年度學術性向資優鑑定
【語文類】複選第一階段國文成就評量試題

各位同學好，作答之前，請詳閱以下注意事項：

1. 手機請務必關機，手錶鬧鐘鬧鈴設定請取消，並將手機放置於前方地板上。
2. 桌上僅放置准考證及文具。
3. 遲到 15 分鐘以上不准入場，考試開始 30 分鐘內不准出場。
4. 考生不得將試題及答案卡(卷)攜出試場，違者該科不予計分。
5. 請用 2B 鉛筆劃卡。
6. 請依照准考證號碼，將後四碼中的第一碼劃記在答案卡『班級』欄的『十位』數，第二碼劃記在『班級』欄的個位數，第三碼劃記在『座號』欄的『十位』數，第四碼劃記在『座號』欄的個位數。例如准考證號碼為 20134 者，請在班級欄的十位數劃記 0，個位數劃記 1，在座號欄的十位數劃記 3，個位數劃記 4。
7. 請務必在答案卡姓名欄填入姓名。
8. 考試時間為 80 分鐘，自 10:30~11:50。
9. 試題共 11 頁，40 題，每題都只有一個答案，答錯不倒扣。

☆鈴響前請勿翻開試題本☆

單一選擇題：每題 2.5 分，共 40 題，答錯不倒扣，滿分 100 分。

- 下列「」內字音，何組選項**完全相同**？
 - 「紕」漏／先「妣」／「蚍」蜚撼樹
 - 「嶢」崢／嬌「嬈」／芻「蕘」之言
 - 虎兕出「柙」／肩「胛」骨／話「匣」子
 - 心「扉」緊掩／「緋」聞／「蜚」聲國際
- 下列「」內字形，三者**完全相異**的是？
 - 世外桃「口弓ノ」／「口弓ノ」遠流長／無「口弓ノ」無故
 - 出類拔「ㄔㄨㄟˋ」／鞠躬盡「ㄔㄨㄟˋ」／神情憔悴「ㄔㄨㄟˋ」
 - 再接再「ㄎㄞˋ」／變本加「ㄎㄞˋ」／「ㄎㄞˋ」兵秣馬
 - 前倨後「ㄍㄨㄥ」／反「ㄍㄨㄥ」自省／「ㄍㄨㄥ」候大駕
- 古今詞語常因時代變遷而產生意義上的轉變，下列選項中_____的詞語，何者前後**意義相同**：
 - 曾子曰：「戒之！戒之！出乎爾者，反乎爾者也。」／施政最忌「出爾反爾」，濫開支票，愚弄人民
 - 其言之旨，若「布帛菽粟」然，知德者尤尊崇之／終身學習的時代，閱讀如同「布帛菽粟」，在生活中不可或缺
 - 元方難為兄，季方難為弟，二人「難兄難弟」／他們兩個可說是「難兄難弟」的患難之交
 - 廊腰縵回，檐牙高啄，各抱地勢，「鉤心鬥角」／政客們彼此「鉤心鬥角」已是司空見慣的亂象常態
- 中國文字都有獨立形體，每個字都有一個部首，有關文字部首及形構的敘述，下列何者**正確**？
 - 「亦」象腋下之形，部首為亦，是象形字
 - 「本」從一在木下，表示根本之意，部首為木，是會意字
 - 「鳴」是用口發出的，故部首為口，是形聲字
 - 「信」從人從言，表人言為信，部首為人，是會意字
- 寫作時，運用感覺相通的原理，將感官摹寫進行移轉，產生另一層的文學效果，稱為「移覺」修辭。〈明湖居聽書〉中，劉鶚形容王小玉說書「忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際」，正是用視覺的形象來表現聲音的拔高騰起。下列選項何者**不是**以「視覺」形象來具體呈現「聽覺」感受：
 - 風的手指撩撥蘆葦的琴鍵，雨的脣吻撫弄林葉的管弦，吹奏起烏雲片片，也吹奏起繁星點點
 - 層層的葉子中間，零星地點綴著些白花，有裊娜地開著，有羞澀地打著朵兒的。微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的
 - 我在朦朧中，又隱約聽到遠處的爆竹聲聯綿不斷，似乎合成一天音響的濃雲
 - 那天我看見一個少婦，雕像般站在十字路口，她把笑聲斜插在髮間

6. 下列各組文句中，「」內運用數字的表示方式，**前後相異**的選項是：
- (A)溪回山石間，蒼松立「四五」／三五明月滿，「四五」蟾兔缺
 - (B)「三五」之夜，明月半牆／非復「三五」少年日，把酒償春頰生紅
 - (C)古者稅「什一」而民足，今百一而民不足／「什一」，去關市之徵，今茲未能
 - (D)莫春者，春服既成；冠者五六人，童子「六七」人／只嫌「六七」茅竹舍，也有兩三雞犬聲
7. 下列詩句與所吟咏的對象，**錯誤**的選項是：
- (A)長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。——王昭君
 - (B)英傑那堪屈下僚，便栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰。——陶淵明
 - (C)望帝春心託杜鵑，佳人錦瑟怨華年。詩家總愛西崑好，獨恨無人作鄭箋。——李商隱
 - (D)萬里飄零獨此身，詩魂終戀浣花村。寧貧寧凍寧餓死，一飯何曾忘至尊。——杜甫
8. 請根據下列文句，選出其中○○人物配對**正確**的選項：
- (A)史記裡寫得最動人的生命幾乎都是現實裡的失敗者，四面楚歌裡悲歌慷慨的○○和常相伴隨出生入死的烏騅馬告別，和一生相愛的女子虞姬告別。(蔣勳〈史記〉)：劉邦
 - (B)南宋偏安，一片柔靡之聲，○○○的「金戈鐵馬，氣吞萬里如虎」，有意在一片柔靡中唱出浪漫的高音，可惜沒有整個壯大的時代做背景，他的高音就顯有點突兀，不復盛唐的雄厚，而是近於嘶喊的尖銳高亢、亮烈驚人，但畢竟是不沉穩的。(蔣勳〈談浪漫〉)：文天祥
 - (C)○○實在是溫厚到了極點。對於這麼一個陽關，他的筆底仍然不露凌厲驚駭之色，而只是纏綿淡雅地寫道：「勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。」他瞟了一眼渭城客舍窗外青青的柳色，看了看友人已打點好的行囊，微笑著舉起了酒壺。(余秋雨〈陽關雪〉)：杜甫
 - (D)陶淵明的歸隱行跡、山水情懷和千古詩句都與廬山密不可分，○○○的名氣趕不上陶淵明，卻也算得上我國文學史上五言山水詩的鼻祖。這兩位大詩人把廬山的山水作了高品味的詩化墊基。(余秋雨〈廬山〉)：謝靈運。
9. 或謂「唐詩」和「宋詩」之別在於：唐詩重抒情，擅用以景托情的表現方式；宋詩則多寫日常生活或用以敘事，有「散文化」或「口語化」傾向。若依據上述的分別，下列詩句，**明顯具有「宋詩」風格**的選項是：
- (A)香燈伴殘夢，楚國在天涯。月落子規歇，滿庭山杏花
 - (B)移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人
 - (C)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺
 - (D)是處青山可埋骨，他時夜雨獨傷神。與君世世為兄弟，再結來生未了因

10. 請根據下列文句內容，判斷他們各自屬於何種文學作品？
- (甲)操吳戈兮被犀甲，車錯轂兮短兵接；旌蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭先
- (乙)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央
- (丙)十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝，相顧無言，唯有淚千行
- (丁)涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老
- (戊)意馬收，心猿鎖。跳出紅塵惡風波，槐蔭午夢誰驚破。離了利名場，鑽入安樂窩，閑快活
- (A)古體詩／楚辭／詞／律詩／曲 (B)絕句／詩經／詞／律師／楚辭
(C)楚辭／詩經／詞／古體詩／曲 (D)古體詩／詩經／曲／詞／楚辭
11. 李白詩以「豪放飄逸」為主，詩的內容多展現其自然率真性格。下列選項所摘錄的詩句，何者比較接近李白這種詩風？
- (A)獨坐幽篁裏，彈琴復長嘯，深林人不知，明月來相照
- (B)我本楚狂人，鳳歌笑孔丘。手持綠玉杖，朝別黃鶴樓
- (C)萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯
- (D)青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關，黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還
12. 動詞是文句的樞紐，通篇節奏的運轉中心。動詞用得好，整個文句生動活潑，語感鏗鏘有力。以下各句，請依上下文意填入最合適的動詞：
- (甲)多想「 」出去，一步即成鄉愁／那美麗的鄉愁，伸手可觸及(鄭愁予〈邊界酒店〉)
- (乙)地平線長久在遠處退縮地「 」著我們／活著。不斷地追逐／感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離(白萩〈雁〉)
- (丙)一開就落，是什麼樣的樹／一吻就失蹤，什麼樣的嘴臉／一「 」就放手，什麼樣的手…(余光中〈白雲霧〉)
- (丁)風靜了，我是／默默的雪。他在／渡船上扶刀「 」／山是憂戚的樣子(楊牧〈林沖夜奔〉)
- (A)踏／閃避／牽／瞭望 (B)走／迷惑／動／凝望
(C)跨／引逗／抖／張望 (D)奔／糾纏／撒／仰望
13. 「山林是勝地，一營戀便成□□；書畫是雅事，一貪痴便成□□。蓋心無染著，欲境是□□；心有係戀，樂境成□□。」(《菜根譚》)以上□中的詞語依序應填入：
- (A)無味／惡夢／紅塵／地獄 (B)朝市／商賈／仙都／苦海
(C)仙界／天堂／懸崖／人間 (D)江湖／境界／苦海／樂土

14.請依余光中〈山中傳奇〉詩意，選出排列順序**最為恰當**的選項：

「落日說黑蟠蟠的松林背，

(甲)從焰紅到爐紫，有效期間是黃昏

(乙)那一截段霞是他的簽名

(丙)卻陷在暮色，不，夜色裡

(丁)那幾歸鳥追過去探個究竟
／一隻，也沒有回來。」

(A)甲乙丙丁 (B)乙甲丁丙 (C)丙乙甲丁 (D)丁丙甲乙。

15.下列《臺灣通史·風俗通》有關臺灣歲時風俗的註解，何者**正確**？

(A)插蒲於門，湔艾為湯，以角黍時果祀祖／重陽

(B)自城市以及鄉里，點燈結彩，大放煙火，競演龍燈。士女出遊，笙歌達旦／中秋

(C)自是日至月杪，坊里輪流普度，延僧禮懺，大施餓鬼。先放水燈，以照幽魂／中元

(D)三更後開門祀神，燃華燭、放爆竹；見面，道吉祥語；親友之兒女至，以紅線串錢贈之／元宵

16.請在下列選項中，選出現代詩與——描寫的「主題」，配對**正確**者：

(A)這裡是溼潤的水田地帶／適合散步與思考，沿著風的線條／我們耗費一整個下午／只為將修長的頸子／彎成一個弧度優美的問號——「長頸鹿」

(B)是誰給你取這個名字／從未見你吹過一支曲子／你只是窮年累月的／眯起兩隻冰冷的眼睛／在門內門外／看人家進進出出——「喇叭鎖」

(C)數百個空虛心靈／在這裡互相敲擊 寂寞／把煩人的白天 敲走／把寂靜的夜晚 擊醒／專心研究／十個瓶子／遭受一連串打擊後／倒了再爬起來的／勇氣——「酒吧」

(D)身高太長／找不到典故比喻／白雲為了判斷而起飛／陳有蘭溪流出右臂／沙里仙溪哭在左肩／蓋不住的那一點黑／帝雉說是于右任的頭——「阿里山」。

17.閱讀下列兩首詩詞，選出**正確的**選項：

(甲)少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。
而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。(蔣捷〈虞美人·聽雨〉)

(乙)青春時／我是盲目的射手／自負有千萬枝箭／就無的放矢／自以為豪放／終於射盡了囊中之箭／中年時／我已百發百中／更發現無數更好的目標／可惜我已無箭可射／只惆悵地看一群拙劣的射手／浪費力氣／當我老邁時／啊！我看見我鬢髮皆白／正以老花的眼／顫抖的手／撿一根枯乾木棒／夢想削成青春之箭(梁雲坡〈射手〉)

- (A)甲首以「鬢已星星」來表達對青春的揮霍
- (B)乙首以「無的放矢」來表達對青春的揮霍
- (C)甲首以「歌樓」和「江闊雲低」相呼應
- (D)甲首結尾表現功名成就的情思；乙首結尾表現出悲傷無奈的情思

- 18.承上題，有關蔣捷〈虞美人·聽雨〉一詞，下列敘述正確的選項是：(A)甲乙丙
(B)乙丙丁 (C)甲乙丁 (D)甲丙丁
- (甲)「少年聽雨」傳達出青春風華，歡樂逐笑的生涯
 - (乙)「壯年聽雨」呈現出風雨奔波、顛沛流離的人生
 - (丙)「老年聽雨」凸顯含飴弄孫、悠哉清閒的晚年
 - (丁)少年風華生活，正是「少年不識愁滋味」的寫照

- 19.讀完下列姜夔〈念奴嬌〉詞作後，可知所寫的植物為何者？ (A)荷 (B)菊 (C)
松 (D)梅

闌紅一舸，記來時、嘗與鴛鴦為侶。三十六陂人未到，水佩風裳無數。翠葉吹涼，
玉容銷酒，更灑菰蒲雨。嫣然搖動，冷香飛上詩句。

日暮，青蓋亭亭，情人不見，爭忍凌波去。只恐舞衣寒易落，愁入西風南浦。高
柳垂陰，老魚吹浪，留我花間住。田田多少，幾回沙際歸路。

- 20.承上題，本首詞作之前有一絕美小序，請判斷應為下列何者？
- (A)春遊之盛，西湖未能過也。己酉歲，予與蕭時甫載酒南郭，感遇成歌
 - (B)一徑深曲，穿徑而南，官梅數十株，如椒、如菽，或紅破白露，枝影扶疏。著
屐蒼苔細石間，野興橫生
 - (C)聞屋壁間蟋蟀有聲，功甫約與同賦，以授歌者。功甫先成，詞甚美。予裴回茱
莉花間，仰見秋月，頓起幽思，尋亦得此
 - (D)古城野水，喬木參天，予與二三友，日盪舟其間，靠近荷花而飲。意象幽閒，
不類人境。秋水且涸，荷葉出地尋丈，因列坐其下。上不見日，清風徐來，綠
雲出動。間於疏處，窺見遊人畫船，亦一樂也

※先閱讀下列何其芳〈歡樂〉後，回答21~22題：

告訴我，歡樂是什麼顏色？
像白鴿的羽翅？鸚鵡的紅嘴？
歡樂是什麼聲音？像一聲蘆笛？
還是從簌簌的松聲到潺潺的流水？

是不是可握住的，如溫情的手？
可看見的，如亮著愛憐的眼光？
會不會使心靈微微地顫抖，
或者靜靜地流淚，如同悲傷？

歡樂是怎樣來的？從什麼地方？
螢火蟲一樣飛在朦朧的樹蔭？
香氣一樣散自薔薇的花瓣上？
它來時腳上響不響著鈴聲？
對於歡樂，我的心是盲人的目，
但它是不是可愛的，如我的憂鬱？

21.對這首詩意境理解正確的選項是：

- (A)本詩多角度(聲音、顏色、出處)、多色彩地描繪歡樂的情狀，充分表達了詩人為歡樂而興奮的心情
- (B)詩中大量運用了疑問句，把歡樂寫成可望不可即，似在虛無飄渺間，這樣讓歡樂顯得厚實深沉
- (C)詩的第三節是全詩情調的逆轉，末兩行詩句又寫的點到為止，極為含蓄，而這裡抒發的才是詩人真正的情緒
- (D)詩的第三節貌似逆轉，實際是運用反襯手法，把歡樂襯托的更強烈。

22.以下對於這首詩藝術手法的理解，正確的選項為何？

- (A)把歡樂寫成白鶴的羽翅、燕子的紅嘴、蘆笛的聲響等形象，運用了象徵手法
- (B)本詩一大藝術特色是注重色彩及聲音，對比分明又相映成趣，如「白鴿」與「紅嘴」，「簌簌的松聲」與「潺潺的流水」，把抽象的情感寫得絢麗而誘人
- (C)詩歌重點鋪陳前兩小節，運用的是以虛襯實的手法
- (D)詩中大量出現的句式是反詰句，以凸出歡樂之絢麗

※先閱讀下列(甲)(乙)兩首詩，回答23~24題：

(甲)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。(柳宗元〈江雪〉)

(乙)漁翁夜傍西巖宿，曉汲清湘燃楚竹。煙銷日出不見人，欸乃一聲山水綠。回看天際下中流，巖上無心雲相逐。(柳宗元〈漁翁〉)

23.關於甲、乙兩詩的比較，下列敘述錯誤的選項是：

- (A)甲詩漁翁的情緒是心灰意冷的，乙詩漁翁是不甘屈服的
- (B)甲詩漁翁呈現孤傲高潔又不免寂寞，乙詩漁翁則呈現較隨和的一面
- (C)甲詩表現出一種獨立與對峙的意象，乙詩表現出一種逃遁與歸隱的意象
- (D)兩者皆寫漁翁。甲詩的漁翁是一個隱匿者的形象，乙詩則使漁翁無窮大，乃至占據整個畫面

24.關於甲、乙兩詩的比較，下列敘述錯誤的選項是：

- (A)兩首詩皆用文字營造出如畫面般的趣味
- (B)兩首詩所描述的背景皆在江上
- (C)兩首詩的敘述者皆未出現在詩內
- (D)兩首詩皆採用擬人化的手法，讓景物更生動

※請閱讀下列(甲)(乙)兩段文字後，回答25～26題：

(甲)王太尉不與庾子嵩交，庾卿之不置。王曰：「君不得為爾！」庾曰：「卿自君我，我自卿卿；我自用我法，卿自用卿法。」(《世說新語·方正》)

(乙)王安豐婦，常卿安豐。安豐曰：「婦人卿婿，於禮為不敬，後勿復爾！」婦曰：「親卿愛卿，是以卿卿；我不卿卿，誰當卿卿？」遂恆聽之。(《世說新語·惑溺》)

25.根據上引兩段文字，下列敘述，錯誤的選項是：

- (A)甲、乙兩段文字中，作為動詞用的「卿」字共有七個
- (B)「庾卿之不置」的「卿」和「卿自君我」的「君」字，詞性不同
- (C)文中所有「卿卿」的第一個「卿」字都是動詞，第二個「卿」字都是名詞
- (D)「庾卿之不置」的「之」字和「誰當卿卿」的第二個「卿」字，都當賓語(受詞)用。

26.由上引兩段文字內容判斷，下列敘述，正確的選項是：

- (A)魏晉時期稱呼對方為「卿」，是一種下對上或卑對尊的敬稱
- (B)庾子嵩因為王太尉敬稱他為「君」，故堅持稱呼王太尉為「卿」
- (C)《世說新語》將乙段文字置於〈惑溺〉，反映當時人對女性堅持自我主張的不以為然
- (D)王太尉對庾子嵩稱他為「卿」一事的态度，和王安豐對妻子稱他為「卿」的态度相同，都由反對轉為接受。

※請詳讀下列蘇軾三篇作品之後，回答27～29題：

(甲)莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。〈定風波〉

(乙)彼遊於物之內，而不遊於物之外；物非有大小也，自其內而觀之，未有不高且大者也。彼挾高大以臨我，則我常眩亂反覆，如隙中之觀鬥，又烏知勝負之所在。是以美惡橫生，而憂樂出焉。可不大哀乎。〈超然臺記〉

(丙)蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁、用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」〈赤壁賦〉

27.「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴」當為東坡對人生的領悟，其涵義與下列何者不符？

- (A)悠遊物內，知天地高大 (B)超然物外，煙雨任平生
(C)坦然自得，不以物傷性 (D)外物易變，本體卻永存。

28.三篇文字對人生的困頓皆有所比方，下列何者為是？

- (A)穿林打葉聲 (B)是以美惡橫生 (C)逝者如斯 (D)江上之清風。

29.三篇作品展現東坡的何種襟懷？

- (A)認知外物原貌，努力尋求意義 (B)跳脫名利權位，回歸天地自適
(C)縱情山水園林，不問世間俗慮 (D)哀歎生命須臾，亟思秉燭夜遊。

※請閱讀下列陳永華〈夢蝶園記〉後，回答30～32題：

昔莊周為漆園吏，夢而化為蝴蝶，栩栩然蝶也。人皆謂莊生善寐，余獨謂不然。夫心閒則意適，達生可以觀化，故處山林而不寂，入朝市而不禁；醒何必不蝶哉？吾友正青善寐，而喜莊氏書。晚年能自解脫，擇地於州治之東，伐茅闢圃；臨流而坐，日與二三小童，植蔬種竹，滋藥弄卉，卜處其中，而求名於余。夫正青，曠者也，其胸懷瀟灑無物者也。無物，則無不物。故雖郊邑煙火之所比鄰，遊客樵夫之所聞咽，而翛然自遠，竹籬茅舍，若在世外；閒花野草，時供枕席，則君真栩栩然蝶矣！不夢，夢也；夢，尤夢也。余慕其景而未能自脫，且羨君之先得，因名其室曰「夢蝶處」，而為文記之。

30.「昔莊周為漆園吏，夢而化為蝴蝶，栩栩然蝶也。人皆謂莊生善寐，余獨謂不然。」

由上文可知，一般人所謂「莊生善寐」的說法，作者並不苟同，那麼他對「莊周夢蝶」看法是：

- (A)乃戲曲雜談詼諧戲謔的說法，不宜當真 (B)為文學上誇張的表達方式，目的讓人感到新奇
(C)能跨越人、物的界線，自由相互轉換 (D)能超脫物外，對於生命可以通達看待

31.作者於文中稱讚友人：「不夢，夢也；夢，尤夢也」他的意思是：

- (A)不論白晝、夜晚都可輕易入夢 (B)已達超脫自在，能體悟人生的妙境
(C)看透人的一生虛幻如夢一般 (D)能自由出入現實與夢境，沒有阻隔

32.作者回應友人正青的邀請，將其居命名為「夢蝶處」，他文中所陳述的理由是：

- (A)友人喜歡讀莊子的書，並以莊子為私淑的對象
(B)友人正青很善於睡覺，就像莊子善於睡覺夢蝶一般
(C)友人正青居處於此已經達到曠達自適的境界
(D)祝福友人有一天能像莊周夢中的蝴蝶般逍遙自在

※請閱讀下列古蒙仁〈破碎了的淘金夢〉後，回答33~34題：

我們走過廟後的墓地，萋萋的野草，零亂的碑石，在風吹雨打的歲月剝蝕下，呈現著更為荒涼殘破的另一張面目。我們坐在那裡遠眺，環視著我們一路走過來的那些廟宇，大的、小的、新的、舊的，瓊樓玉宇，斷垣頹壁，都在暮色四合中，逐漸消失了它們的蹤影。只有燈，一盞一盞的亮起，從山上的小廟一直亮到山腳的住宅再亮到遠處的深澳海濱。一家一家，一戶一戶，映照著那小小的一窗窗燈影，很溫柔，也很動人。恍然之間，似乎昔日號稱「小香港」的九份，又張開了伊的眼睛，滴溜溜的流轉著拋起媚眼來了。畢竟伊是老了，美人遲暮了。洗盡了鉛華，卸下了彩衣，在一場美夢破碎後，依舊留戀著那殘破的夢影。

33.關於上文的敘寫線索，正確的選項是：

- (A)先寫九份的海濱，再寫九份的山巒 (B)先寫九份的黃昏，再寫九份的夜色
(C)先寫九份廟宇殘破，再寫九份居民蒼老 (D)先寫九份昔日的盛況，再寫九份今日的沒落。

34.關於上文寫作技巧的敘述，正確的選項是：

- (A)以墓地、野草、碑石、暮色等景物，營造寥落的氣氛
(B)以燈由山上亮到山腳的視野延展，營造欣欣向榮的氣氛
(C)用「洗盡了鉛華，卸下了彩衣」，比喻九份的純樸美好
(D)用「滴溜溜的流轉著拋起媚眼」的擬人手法，凸顯淘金者的慾望。

※請閱讀下列詩作後，回答35~36題：

你如果／如果你對我說過／一句一句／真純的話／我早晨醒來／我便記得它
年少的歲月／簡單的事／如果你說了／一句一句／淺淺深深／雲飛雪落的話
關切是問／而有時／關切／是／不問
倘或一無消息／如沉船後靜靜的／海面，其實也是／靜靜的記得
倘或在夏季之末／秋季之初／寫過一兩次／隱晦的字／影射那偶然／像是偶
然的／落雨——也是記得

35.依上引詩歌的詩意判斷，下列敘述正確的選項是：

- (A)詩人藉反覆「記得」，訴說自然無常、世事多變的感傷
(B)詩人藉反覆「記得」，描寫由少至今沉浮起落的哀怨記憶
(C)詩人藉「記得」的不斷強調，表達對一段情緣的深刻懷念
(D)詩人藉「記得」的不斷強調，流露對年少輕狂時耽溺孽緣的懊悔。

36. 下列歌詞的詞意，與上引詩中詩人內心深處的情感最為近似的選項是：
- (A) 你不曾真的離去／你始終在我心裡／我對你仍有愛意／我對自己無能為力
 - (B) 兩個人一輩子不分離／你問我好在哪裡／不是你不期待永恆的戀曲／你說最美的愛情叫做回憶
 - (C) 記得要忘記／忘記／我提醒自己／你已經是人海中的一個背影／長長時光／我應該要有新的回憶
 - (D) 親愛的你／我知道你會哭泣／面對回憶／我們還擁有過去／不要問我為什麼／我們承認吧／我們的愛情已遠離。

※請閱讀下列黃光男〈過門相呼——筆記溫哥華〉後，回答37~40題：

日影依樹，遠遠地，又近近地。可見到的時間前進或消逝，是很令人感傷的。但是時間是否也有空間呢！答案也是很明確，譬如搭飛機遠行，更能感受到同一時間的不同地點，晨昏顛倒，醒睡不一，如此看來，人就得斟酌了，或者說人間世，就是有半醒半睡的大眾，若僅是全醒的人們，其喧嘩豈不吵翻天！

我又越過換日線，本是午後的心情，正可以神遊片刻時，窗外忽然由青紫天色轉換為昏黑。看那黑黝黝的一片，才察覺此時正是北美的午夜時分，大概已是殘燈搖晃，或是醉客歸程的慘淡。人在寂寞與狂妄之間，是互相傾軋的動物，否則為何、為何如此空寂？

想起久別的親人、朋友，更能清楚地看到一份屬於奮勵的工作激素，說是人生的理想，或是成就自己的目的，除了時間的無情消蝕生命外，能否留下些許望影？五柳先生說：「雖留身後名，一生亦枯槁。」誠然，有不如歸去之感！

黑暗淹沒的大地，也遮蓋了一些枝枝節節，黑得深邃、黑得不見五指時，無人知曉它究竟蘊藉什麼神靈，是正、是反的格局已經不重要了，可記得的大事，是寧靜幽默的素顏，未見勞形的□□。

37. 文中提到「可見到的時間前進或消逝，是很令人感傷的」其意近於：

- (A) 此一時也，彼一時也
- (B) 機不可失，時不再來
- (C) 逝者如斯夫，不捨晝夜
- (D) 福無重受日，禍有並來時。

38. 五柳先生說：「雖留身後名，一生亦枯槁。」其意近於：

- (A) 人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶
- (B) 風雨如晦，雞鳴不已
- (C) 太上有立德，其次有立功，其次有立言，雖久不廢，此之謂不朽
- (D) 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。

- 39.關於本文的意涵，下列說明何者**正確**？
- (A)作者認為時間是不具有空間
 - (B)「彭澤非我榮，折腰信為辱。歸來北窗下，復採東籬菊」所歌詠之人乃文中的「五柳先生」
 - (C)文中的「有不如歸去之感」乃表達「我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒」之感觸
 - (D)「人間世，就是有半醒半睡的大眾，若僅是全醒的人們，其喧嘩豈不吵翻天」表示「彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人」。
- 40.「黑暗淹沒的大地，也遮蓋了一些枝枝節節，黑得深邃、黑得不見五指時，無人知曉它究竟蘊藉什麼神靈，是正、是反的格局已經不重要了，可記得的大事，是寧靜幽默的素顏，未見勞形的□□」從其前後文意來推斷□□所填的字詞應為：
- (A)紅顏
 - (B)稚幼
 - (C)耆老
 - (D)英雄