

臺南市美術館

「南美玉山數位工作站系列」

Save It, Film It! 記錄的紀錄—影像紀錄 × 時基藝術 × 數位保存的首部曲

計畫緣起

本工作坊聚焦於文化資產保存中影像與時基資料的應用，結合文物保存、影像紀錄與數位登錄三大主軸，邀請來自史料研究、影像創作與保存實務的專家授課。課程設計強調實地操作與跨域整合，帶領對藝術與建築有興趣的青年學員認識典藏工作，並以紀錄片方式實踐保存與詮釋。透過兩日密集實作，開展文化敘事與非實體資料保存的多元視野。

工作坊課程內容

本工作坊旨在結合文物入藏、影像紀錄與時基藝術保存三項核心知識，讓參與學員從實務操作中理解藝術品保存的多重面向，並培養其對美術館典藏與數位保存之基礎認識與實作能力。全程共分為三個階段，透過主題式導引與跨領域專業師資帶領，讓學員逐步深入理解文物的檢視、研究、與保存過程，並將過程轉化為可保存之影音紀錄，最終進行典藏系統登錄與成果發表。

1. 拾遺—走進文物的保存現場

以梅澤捨次郎捐贈文獻與古蹟建築資料為實作材料，學習文物登錄與保存基礎操作。

講師姓名	學經歷
韓興興	- 興興建築師事務所建築師，擔任本館 1 館建築調查研究 - 主要從事古蹟與歷史建築保存修復 - 相關經驗：2006 臺南市市定古蹟—原臺南警察署、2007 市定古蹟安平海頭社魏宅、2007 臺南市市定古蹟—蚵灰窯文化館、2007 臺中公園湖心亭及中山橋、2007 第三級古蹟國姓鄉北港溪石橋（糯米橋）、2007 第二級古蹟恆春古城、2007 臺北縣立黃金博物館煉金樓、2007 臺南市市定古蹟—原臺南縣知事官邸

2. 映象—拍下典藏背後的故事

在影像創作者的帶領下，學員規劃與拍攝 3~5 分鐘短片，紀錄保存過程與文物故事，培養影像敘事與紀錄觀點。

講師姓名	學經歷
黃信堯	• 國立臺南藝術大學音像紀錄研究所創作碩士 • 臺北市紀錄片從業人員職業工會第一、二屆常務理事 • 作品與得獎紀錄： • 《唬爛三小》金穗獎最佳紀錄片 • 《帶水雲》2010 年臺灣國際紀錄片雙年展評審團大獎 • 《阿里八八》2013 年臺北電影節入圍 • 第一部創作劇情短片《大佛》，2014 年入圍金馬獎最佳短片，2017 年發展為劇情長片《大佛普拉斯》，入選為台北電影節開幕片，並獲得 2017 年第 54 屆金馬獎最佳改編劇本/最佳新導演。

3. 續章—為影像留下典藏的位置

介紹時基藝術典藏概念，並實作影像資料的數位登錄，思考非實體文化資產的保存方法。

講師姓名	學經歷
羅鴻文	• 國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所 • 曾任國立臺灣美術館典藏組副研究員、臺北市立美術館聘任解說員、國立臺灣文學館聘任研究助理 • 主要研究領域為博物館文物典藏、紙質與攝影文物修護、數位色彩管理、博物館照明等

工作坊資訊：

1. 時間：民國 114 年 7 月 19 日(六)~20 日(日)09:30~17:30。
2. 地點：臺南市美術館 1 館導覽室。
3. 對象：現年 15 歲以上對藝術、歷史建築有興趣之高中職、大專院校學生、以及一般民眾。
4. 名額：最多 30 名，採審核機制。
5. 費用：免費。
6. 其他：本活動不提供餐點，請學員自理午餐，並自備可錄影錄音之相機及處理用電腦。
7. 細節請詳見本館官網連結：<https://www.tnam.museum/event/detail/629>

工作坊報名

Accupass 活動頁面：<https://www.accupass.com/event/2504210555441278826105>

報名 QR code

