

國立臺南一中 111 學年度第一學期高二期末考國文科解析卷

(※請正確劃記班級、座號、姓名，違者扣 5 分)

一、單選題(占 40 分)

說明：第 1 題至第 20 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的字，讀音前後完全相同的是：

- (A)「杞」人憂天／頹「圯」舊屋／「圯」上老人
- (B)「嗑」瓜子兒／「湓」然長逝／「恪」遵戒律
- (C)人煙輻「輳」／痾僂承「蝸」／鄙陋「鰕」生
- (D)目「眚」盡裂／「梓」匠輪輿／「恣」肆無忌

答案：(B)

解析：(A)ㄎㄟˊ／ㄊㄞˊ／ㄟˊ。(B)ㄎㄜˋ。(C)ㄘㄨˋ／ㄉㄡˊ／ㄆㄨˋ。「人煙輻輳」：人口密集，居民眾多 (D)ㄆㄞˋ／ㄆㄞˊ／ㄆㄞˋ。「梓匠輪輿」：製造木器、房屋的木工，和製造車輪、馬車的車工

2. 下列各組「」內的字形，可能有「三者相同」、「兩同一異」、「三者皆異」的關係，請問下列四組選項，何組的關係與其他三組不同：

- (A)海「ㄉㄨˊㄨㄥˊ」之來／「ㄉㄨˊㄨㄥˊ」管流芳／艤「ㄉㄨˊㄨㄥˊ」巨艦
- (B)十分「ㄎㄟˊ」意／「ㄎㄟˊ」而不捨／提綱「ㄎㄟˊ」領
- (C)休「ㄎㄟˊ」與共／鼓盆之「ㄎㄟˊ」／不「ㄎㄟˊ」暗室
- (D)賜之「ㄉㄨˊ」肩／韶齡「ㄉㄨˊ」齒／殺「ㄉㄨˊ」教子

答案：(B)

解析：(A)兩同一異。𦨭／彤／𦨭。「彤管流芳」一般用為女喪輓辭。彤管，桿身漆朱的筆，為古代女士記事用筆，後指女子的文墨 (B)三者皆異。愜／鏗／挈 (C)兩同一異。戚／戚／欺 (D)兩同一異。𦨭／稚／𦨭。「韶顏稚齒」：比喻青春年少，容貌美麗

3. 閱讀下列文句，最適合填入□□內的詞語依序是：

始終不曾一一數算自己擁有多少件衣衫裙褲。只知道，從臺南搬回臺北時，所有衣物塞成好幾大箱，龐巨的紙箱群占滿客廳，光是將衣服一件件取出、洗曬、摺疊，還有煩惱究竟要歸於何處，就費了一、兩星期時間。……

那些東西是怎麼長出來的？它們不會自行繁殖啊，想來，這一切是□□□吧——著迷過購衣的人都曉得，任何一個奇巧的配件，皆是稱得上□□的。《韓非子·喻老》說：「昔者紂為象箸而箕子怖……」意思是商紂王得了一雙象牙筷子，大臣箕子聽聞此事，遂開始心生恐懼。因為他知道有了象牙筷子，就要犀玉之杯方能配得起這筷子；有了犀玉之杯，便又要用它裝盛山珍海味才對得起名貴的杯盤……接下來沒完沒了，為了這些排場，必須穿華服、蓋廣室高臺才能與之相稱，但這些用度花費該從哪張羅呢，還不是得從民間搜刮而來？可憐衆生啊。箕子慧心，他從一雙筷子，預見了一個國家的□□。(吳妮民《小毛病》)

- (A)連環套／可佩／覆載
- (B)攻心計／孤獨／發軔

(C)連環套／危險／覆滅

(D)攻心計／可慮／發展

答案：(C)

解析：「連環套」：1.環環相套而不可脫離。比喻相互接續、相互關聯。如：「這件事情錯綜複雜，像連環套般牽連糾葛，不像你想像中那麼單純。」2.重重的圈套，複雜的計謀。如：「要破解對方的連環套，一定要從長計議。」

「攻心計」：指的是從心理上、精神上分析對方，從而瓦解對方，達到目的的一種心理戰術。

(A)「覆載」：本指天地。語本《禮記·中庸》：「天之所覆，地之所載。」後比喻範圍廣大無所不包或恩澤普遍 (B)「發軔」：事情的開端 (D)「發展」：開展、進步

4.



「文字雲」是一種將關鍵字以視覺化呈現的方式，出現頻率較高者字體較大，出現頻率低的字體則較小。請判斷上圖最可能是哪一部史書的「文字雲」？(A)春秋 (B)左傳 (C)戰國策 (D)史記

答案：(C)

解析：《戰國策》為國別史，國名出現頻率最高

5.關於絃弦〈坤伶〉一詩，下列敘述**最不適宜**的是：

(A)本詩以第三人稱視角，呈現坤伶的生命歷程與悲涼哀傷

(B)本詩以「流落」點出坤伶飄零的身世，並以「淒然的韻律」作為坤伶一生的基調

(C)「枷」的意象有雙重指涉，既是舞台上的道具枷鎖，也是坤伶身不由己的生命之枷

(D)詩人以「每個婦人詛咒她在每個城裡」為坤伶挑戰禮教的一生做了精準的註解

答案：(D)

解析：(D)坤伶並未挑戰禮教

6.下列選項中「」內的字，其詞性前後相同的是：

(A)寡人不祥，「被」於宗廟之崇／微管仲，吾其「被」髮左衽矣

(B)晉「軍」函陵／我州但有斷頭將軍，無有降將「軍」也

(C)越國以「鄙」遠，君知其難也／肉食者「鄙」，未能遠謀

(D)猶幸市況凋零，為當道所不「齒」／羽毛「齒」革，則君地生焉。其波及晉國者，君之餘也

答案：(A)

解析：(A)動詞，遭受／動詞，披散 (B)動詞，駐紮／名詞，將軍 (C)動詞，以……為偏遠的領地／形容詞，粗俗、低賤 (D)動詞，並列／名詞，牙齒。羽毛齒革：指鳥羽、獸毛、象牙、犀牛皮等珍貴之物

7-8題為題組。閱讀下文，回答7-8題。

甲

晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉軍函陵，秦軍汜南。

佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。」公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！」許之。

夜，縋而出。見秦伯。……

秦伯說，與鄭人盟。使杞子、逢孫、楊孫戍之，乃還。（《左傳·燭之武退秦師》）

乙

七年，晉文公、秦穆公共圍鄭，以其無禮於文公亡過時，及城濮時鄭助楚也。……晉曰：「必得鄭君而甘心焉。」鄭恐，乃間令使謂秦穆公曰：「亡鄭厚晉，於晉得矣，而秦未為利。君何不解鄭，得為東道交？」秦伯說，罷兵。晉亦罷兵。（《史記·晉世家》）

7. 文言文中常有省略主語的情形，下列選項中○○○代表之主語與其他三者不同者為：

(A)○○○辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。」

(B)公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！」
○○○許之

(C)夜，○○○縋而出。見秦伯

(D)○○○使杞子、逢孫、楊孫戍之，乃還

答案：(D)

解析：前三個為燭之武，(D)為秦穆公

8. 閱讀甲、乙兩文，選出最適宜的選項：

(A)二文中皆提及秦晉出兵圍鄭的理由，甲文相關敘述較乙文清楚明確

(B)二文中皆提及秦晉駐軍情況，乙文相關敘述較甲文清楚明確

(C)二文中皆提及鄭國派遣使者出使秦國，甲文直接寫出使者之名，乙文則以「使」稱代之

(D)二文中皆提及鄭國國君對臣下放低姿態

答案：(C)

解析：(A)甲文：「以其無禮於晉，且貳於楚也」；乙文：「以其無禮於文公亡過時，及城濮時鄭助楚也」，乙文相關敘述較清楚明確 (B)乙文中未提及秦晉駐軍情況 (D)乙文中未出現鄭君對臣下展現出低姿態

9-10 為題組。甲、乙兩文分別引自芥川龍之介〈尾生的信義〉及洛夫〈愛的辯證式二〉，閱讀甲、乙兩段文字，回答 9-10 題。

甲

尾生佇立在橋下，等待著她的到來。

他抬頭一看，只見高高的石橋欄杆，已被爬上來的攀援植物遮蓋了一半，橋上人來人往，人們的白色衣裳沐浴著燦爛的夕陽，風兒幽幽地吹拂著他們的衣裙。可是，她還不來。

尾生輕輕地吹著口哨，愉快地眺望著橋下的沙洲。

橋下黃泥的沙洲，大約還剩下兩坪，與河水緊鄰在一起。長滿蘆葦的河畔，有許許多多的小洞，那也許是河蟹的巢穴，每當水波湧上來，就發出輕輕的咕咚聲。可是，她還沒來。

尾生望眼欲穿地走到河畔，環視著沒有一隻船通過的平靜的河流。

河邊上青青的蘆葦長得密不透風。而且，在蘆葦中，還有一棵棵鬱鬱蔥蔥的，婀娜多姿的河柳。蘆葦和河柳遮住了水面，看不見河面的寬度。只見一條帶狀的清澈的河流映著天上雲母般的雲彩，靜靜的在蘆葦中蜿蜒開去。可是，她還不來。

尾生在河畔踱步，現在沙洲越來越小了。尾生一邊踱步，以便注意著暮色漸漸的四周的動靜。

橋上早就沒行人的踪影了。腳步聲，馬蹄聲，還有車輪聲，全部消失了。只聽見風聲，蘆葦聲，水聲，……還有不知從何處傳來的蒼鷺的尖嘯的啼叫聲。尾生停下腳步，潮水不知何時漲了起來。挾裹著黃泥的波光粼粼的河水，比剛才更逼近了。可是，她還沒來。

尾生擔憂的蹙起眉頭，在橋下昏暗的沙洲上著急地團團亂轉。這時，河水一寸一寸，一尺一尺地漸漸地湧上沙洲。同時，從河裡升起的河藻氣、水氣冷颼颼地滲在他身上。抬頭一看，橋上那燦爛的夕陽已經消失了。只有石橋欄杆，橫跨在暮色蒼茫中，可是，她還沒來。

尾生很害怕，呆立不動。

河水打濕了他的鞋，冷冰的河水漸漸地蔓延開來，也許在很短的時間裡，他的膝頭，腹部，胸部就要被那猛漲的河水無情地淹沒。這時候，水位越來越高，他的兩條腿已被河水吞沒。可是，她還沒來。

尾生站在水裡，仍懷著一絲希望，不住地向橋上張望。

水已經沒到腹部了，周圍早已籠罩在蒼茫的暮色中，遠遠近近的茂密的蘆葦和河柳的沙沙的響聲，從昏暗的暮靄中傳來，一條像是鱸魚的魚，翻著白肚，從尾生的鼻子前面跳過。魚跳過之後，天空中也已出現了稀稀疏疏的星光，連藤蔓纏繞的橋欄，也很快消融在暮色裡，變得模糊不清了。可是，她還沒來。

夜半，當月光灑在河中的蘆葦河和柳樹上的時候，河水和微風互相低語著，將橋下尾生的屍體，輕輕的朝大海方向托去。也許尾生的靈魂嚮往著天空中那皎潔的月光，他擺脫了軀殼，就像水氣、藻味一樣，悄無聲息地向那微暗的夜空，裊裊地上升……。

（節錄自芥川龍之介〈尾生的信義〉）

乙

式二：我在橋下等你

風狂，雨點急如過橋的鞋聲

是你倉促赴約的腳步？

撐著那把

你我共過微雨黃昏的小傘

裝滿一口袋的

雲彩，以及小銅錢似的

叮噹的誓言

我在橋下等你

等你從雨中奔來

河水暴漲

洶湧至腳，及腰，而將浸入驚呼的嘴

漩渦正逐漸擴大為死者的臉

我開始有了臨流的怯意

好冷，孤獨而空虛
如一尾產卵後的魚

篤定你是不會來了
所謂在天願為比翼鳥
我黯然拔下一根白色的羽毛
然後登岸而去
非我無情
只怪水比你來得更快
一束玫瑰被浪捲走
總有一天會漂到你的手中

9. 對照甲、乙兩作品，選出**最適宜**的選項：

- (A) 甲文以第三人稱敘事觀點鋪寫故事情節；乙詩以尾生的視角與口吻陳述等待過程
- (B) 甲文起始作者即描述尾生焦灼倉皇的等待心境；乙詩開頭便點出了風急雨驟的背景
- (C) 甲、乙兩作品皆以工筆細膩鋪寫尾生與女子的愛情歷程與記憶
- (D) 甲、乙兩作品中皆運用鳥類意象，藉以象徵對愛情的堅定不渝

答案：(A)

解析：(B) 甲文起始未表現尾生焦灼倉皇的等待心境 (C) 甲、乙兩作品皆未以工筆細膩鋪寫尾生與女子的愛情歷程與記憶 (D) 甲文中的蒼鷺並沒有象徵對愛情的堅定不渝

10. 甲、乙兩作品間有許多相似的描述，請選出描述的情境與心境最相近的選項：

- (A) 橋下黃泥的沙洲，大約還剩下兩坪，與河水緊鄰在一起。長滿蘆葦的河畔，有許許多多的小洞，那也許是河蟹的巢穴，每當水波湧上來，就發出輕輕的咕咚聲／裝滿一口袋的雲彩，以及小銅錢似的叮噠的誓言
- (B) 河水打濕了他的鞋，冷冰的河水漸漸地蔓延開來，也許在很短的時間裡，他的膝頭，腹部，胸部就要被那猛漲的河水無情地淹沒。這時候，水位越來越高，他的兩條腿已被河水吞沒／河水暴漲 洶湧至腳，及腰，而將浸入驚呼的嘴
- (C) 夜半，當月光灑在河中的蘆葦河和柳樹上的時候，河水和微風互相低語著，將橋下尾生的屍體，輕輕的朝大海方向托去／非我無情 只怪水比你來得更快 一束玫瑰被浪捲走 總有一天會漂到你的手中
- (D) 魚跳過之後，天空中也已出現了稀稀疏疏的星光，連藤蔓纏繞的橋欄，也很快消融在暮色裡，變得模糊不清了。可是，她還沒來／我開始有了臨流的怯意 好冷，孤獨而空虛 如一尾產卵後的魚

答案：(B)

11. 沛公曰：「孰與君少長？」良曰：「長於臣。」沛公曰：「君為我呼入，吾得兄事之。」請問劉邦、張良、項伯三人年紀由大至小排列應是：

- (A) 項伯→劉邦→張良 (B) 項伯→張良→劉邦
- (C) 劉邦→項伯→張良 (D) 張良→項伯→劉邦

答案：(B)

解析：項伯比張良大，又比劉邦年長，劉邦已知張良比自己年長。

12. 「魏王見公子，相與泣，而以上將軍印授公子，公子遂將。魏安釐王三十年，公子使使遍告諸侯。諸侯聞公子將，各遣將將兵救魏。」

上引文字中的五個「將」字，作動詞用的有：

(A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個

答案：(B)

13.項王軍壁垓下，兵少食盡，漢軍及諸侯兵圍之數重。夜聞漢軍四面皆楚歌，項王乃大驚曰：「漢皆已得楚乎？是何楚人之多也！」項王則夜起，飲帳中。有美人名虞，常幸從；駿馬名騅，常騎之。於是項王乃悲歌慷慨，自為詩曰：「

甲、騅不逝兮可奈何

乙、虞兮虞兮奈若何

丙、時不利兮騅不逝

丁、力拔山兮氣蓋世

」歌數闋，美人和之。項王泣數行下，左右皆泣，莫能仰視。

上引文章中，項羽所作之詩，其重組後正確順序應是：

(A)乙甲丁丙 (B)丙甲丁乙 (C)甲乙丙丁 (D)丁丙甲乙

答案：(D)

14.「胖的瘦的高的／矮的三十年後／都漸趨雷同／於是比起孩子來／胖的瘦的高的矮的」。

仔細咀嚼上引現代詩，其最合適的題目應該是：

(A)人生馬拉松

(B)生日宴會

(C)同學會

(D)心機

解析：(C)。選自零雨的詩集《特技家族》。

15.劉向認為《戰國策》的「策」指的是「策謀」，書中主要記載戰國時期謀臣策士縱橫捭闔之政治活動，及種種謀議、辭說。下列有關《戰國策》的說明，正確的是：

(A)國別史之祖，《四庫全書》將之列入子部

(B)作者劉向，所載多為戰國謀臣策士遊說各國諸侯之事

(C)書名異稱，紛歧不定，經曾鞏編訂整理，始定名《戰國策》

(D)長於敘事，描寫生動；善用比喻，語言精鍊，是成就非凡的歷史散文

解析：(D)

16.「龍門良史，洛邑相公」應是哪一姓氏祠堂之對聯：

(A)司馬

(B)諸葛

(C)歐陽

(D)東方

解析：(A)

17.漢六年正月，封功臣。□未嘗有戰鬥功，高帝曰：「運籌策帷帳中，決勝千里外，□□功也。自擇齊三萬戶。」□曰：「始臣起下邳，與上會留，此天以臣授陛下。陛下用臣計，幸而時中，臣願封留足矣，不敢當三萬戶。」

上引史記文字一段，依其內容判斷，這位人物應是：

(A)蕭何

(B)韓信

(C)張良

(D)陳平

解析：(C)張良

18.「所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也」一句，其文句結構為後句點出原因，前句劃線處敘述出於此原因所做出的行動。下列文句何者亦屬之？

(A)遂各覓盞盃，竟飲先釂，唯恐樽盡

(B)聞大王有意督過之，脫身獨去，已至軍矣

(C)此迫矣，臣請入，與之同命

(D)王竊忻慕，歸念遂息

答案：(A)

19.關於洪醒夫散戲一文，下列敘述錯誤的是：

- (A)從秀潔的敘述角度稱阿旺嫂為秦香蓮，乃是因為秀潔認為阿旺嫂不該賴戲，且對其行為相當不認同
- (B)玉山歌劇團在歌仔戲沒落的過程中，曾經讓秀潔以岳飛的角色在臺上唱過流行歌曲
- (C)團長金發伯最後決定，待隔日大家認真演完十二道金牌後就解散劇團
- (D)末段剛暗下來的天色與單薄的戲臺都象徵著劇團即將解散，以及歌仔戲文化的式微

答案：(C)當日晚場演完就解散戲團

20.閱讀下文並選出下列選項詮釋正確者：

讀過一篇文章或一部書，要能夠用極扼要的話，把這篇文章或這部書的主旨或精神或特點說出來，這才是真有體會。朱熹問人《詩經·關雎》的特點是什麼，對方回答：「樂而不淫，哀而不傷。」這是《論語·八佾》篇裡記孔子的話。《論語·為政》裡還記有孔子另外幾句話：「《詩》三百，一言以蔽之，曰：思無邪。」引孔子的話來說明《詩經》，在當時當然不會有人批駁。這樣說有兩種情況，一種是讀者確實讀了一部書或一篇文章，了解了全書或全篇的命意，有了體會，才做出了這樣高度概括的話。一種是讀者雖讀了一部書，但沒有全部了解，甚至對一篇文章中有些句還不會解釋，只是鸚鵡學舌地說那些高度概括的話，好像很有體會，那是自欺欺人。（取自周振甫《文章例話》卷一〈閱讀篇〉）

- (A)本文揭示了讀書求學貴在能以簡單的話語概括重點主旨
- (B)作者並不同意孔子對《詩經》「樂而不淫」、「思無邪」的詮釋
- (C)此文頗可和《孟子》「盡信書，則不如無《書》」互相闡發
- (D)作者認為凡是依循前人概括統整的詮釋都是鸚鵡學舌、自欺欺人

解析：(A)

二、多選題(占 36 分)

說明：第 21 題至第 32 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

21.下列各組「」內的詞語，意義前後相異的是：

- (A)能為文收「責」於薛者乎／起矯命以「責」賜諸民
- (B)「微」夫人之力不及此／「微」管仲，吾其被髮左衽矣
- (C)「素」髮垂領，而神觀爽邁／淡屬「素」敦古處
- (D)數年之後，仍成樂土，豈不「休」哉／名豈文章著？官應老病「休」
- (E)遊興已終，「舍」桴而步／晉、楚治兵，遇於中原，其辟君三「舍」

答案：(C)(D)(E)

解析：(A)債 (B)無 (C)白色／向來 (D)美好／退休、辭官 (E)通「捨」／古人以三十里為一舍

22.關於〈馮諼客孟嘗君〉一文分析，敘述正確的是：

- (A)先以貶抑筆法寫馮諼，寫他無能無好，無所貢獻卻不斷索求
- (B)運用層遞筆法，描述馮諼三次彈鋏而歌，旨在暗示孟嘗君虧待門下客
- (C)文中透過「責畢收，以何市而反？」及「視吾家所寡有者」，為後文「市義」做鋪墊

- (D)孟嘗君後遭罷相，返回薛地時「民扶老攜幼，迎君道中」，至此始見「市義」之效，證明馮諼確有才能
- (E)馮諼為孟嘗君所鑿的三窟依序為「焚券市義，得薛地民心」、「運用外援助孟嘗君重回相位」及「請來先王祭器，立宗廟於薛」

答案：(A)(C)(D)(E)

解析：(B)三次彈鋏而歌，層層強化馮諼貪而無厭的形象

23.下列有關文化知識的敘述，敘述正確的選項是：

- (A)《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》合稱為「春秋三傳」，三傳皆為編年體
- (B)晚唐李商隱創立「西崑體」，其詩風格典麗，然有些作品流於晦澀難解
- (C)《臺灣通史》為紀傳體史書，起於隋代，終於割讓，是紀錄臺灣史料的重要作品
- (D)唐詩多以情感去感受現實生活，重視情感的抒發與描寫；宋詩則常以冷靜態度去體察客觀事物
- (E)黃庭堅之詩精於用典，「奪胎換骨」、「點鐵成金」為其特色

答案：(A) (C) (D) (E)

解析：(B)「西崑體」非李商隱創立

24.杜甫詩作多反映社會離亂、民生疾苦，常寓有憂國憂民、悲天憫人之情懷。請從下列選項中選出符合以上特色的作品：

- (A)安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山！嗚呼！何時眼前突兀見此屋，吾廬獨破受凍死亦足！
- (B)細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著？官應老病休。飄飄何所似，天地一沙鷗
- (C)暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看。吏呼一何怒，婦啼一何苦。聽婦前致詞，三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣
- (D)昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳楚東南坼，乾坤日夜浮。親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒涕泗流
- (E)好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅濕處，花重錦官城

答案：(A)(C)(D)

解析：(A)〈茅屋為秋風所破歌〉，見學習講義第 54 頁 (B)〈旅夜書懷〉，見課本第 56 頁，寫個人失意 (C)〈石壕吏〉，見學習講義第 57 頁 (D)〈登岳陽樓〉創作背景為唐代宗大歷三年，杜甫登上岳陽樓遠眺，觸景生情，想起國家戰事未休，而寫了這首詩 (E)〈春夜喜雨〉杜甫在經過一段時間的流離轉徙的生活後，來到四川成都定居，開始了在蜀中的一段較為安定的生活。作此詩時，他已在成都草堂定居兩年。他親自耕作，種菜養花，與農民交往，對春雨之情很深，因而寫下了這首描寫春夜降雨、潤澤萬物的美景詩作

25.「世之所謂賢士，伯夷、叔齊，伯夷、叔齊辭孤竹之君，而餓死於首陽之山，骨肉不葬。鮑焦飾行非世，抱木而死。申徒狄諫而不聽，負石自投於河，為魚鯢所食。介子推至忠也，自割其股以食文公，文公後背之，子推怒而去，抱木而燔死。尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不去，抱梁柱而死。此六子者，無異於磔犬、流豕、操瓢而乞者，皆離名輕死，不念本養壽命者也。」(《莊子》)

「人物典故」是詩文中常出現的素材。以下詩歌有援引上文中之人物或其事蹟者為：

- (A)十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺

- (B)在齊太史簡，在晉董狐筆。在秦張良椎，在漢蘇武節
(C)冉冉孤生竹，結根泰山阿。與君為新婚，菟絲附女蘿
(D)功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳
(E)狡兔有三穴，人生又何常。悲哉二廉士，餓死於首陽

答案：(A)(E)

解析：(A)出自李白〈長干行〉，用尾生典故 (B)出自文天祥〈正氣歌〉，未用文本中典故
(C)出自〈冉冉孤生竹〉，未用文本中典故 (D)出自杜甫〈八陣圖〉，未用文本中典故 (E)
出自陳陶〈悲哉行〉，用伯夷叔齊典故

26.下列鴻門宴中人物性格說明正確的選項是：

- (A)項羽：任性剛愎，優柔寡斷
(B)劉邦：納諫如流，當機立斷
(C)張良：沉著從容，應對有節
(D)范增：深謀遠慮，易怒形於色
(E)樊噲：勇猛豪邁，應變不足

答案：(A) (B) (C) (D)

解析：(E)亦擅應變

27.下列對於〈鴻門宴〉內容的分析，正確的選項是：

- (A)臣為韓王送沛公。沛公今事有急，亡去不義，不可不語。寫張良藉道義之名勸說項伯，應將此事告訴劉邦，且婉拒獨自逃命的提議
(B)「項王曰：『此沛公左司馬曹無傷言之，不然，籍何以至此？』」寫項羽城府極深，意欲借刀殺人
(C)「范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應」，由項羽的反應，可知其投鼠忌器，小心翼翼
(D)范增曰：「唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！」文中范增表面指責項莊，實則暗責項羽
(E)「勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳！竊為大王不取也」屬於「以歷史為殷鑑」的說服技巧

答案：(A) (D) (E)

28.下列關於《史記》一書之價值說明，正確的選項是：

- (A)首創以「人」為主的紀傳體通史，總匯古今典籍，網羅天下放失舊聞，成為一部百科全書式的中國通史
(B)創立本紀、世家、列傳、書、表五體體例，使史事系統化，後世正史皆仿照史記體例而來
(C)首創以整體文化史觀著述，不再只以帝王將相為中心，有販夫走卒、學術名流，亦有貨殖、游俠等各行各業
(D)注重情節安排和人物刻劃，以不同的筆調、語言，刻劃人物多種多樣的性格和面貌，使他們個性鮮明、形象生動。
(E)語言的特色是詞彙豐富、簡潔精鍊、氣勢雄偉、活潑生動。引用材料都經過一番剪裁提煉的工夫，還大量吸取民間口語、諺語和歌謠，以增強形象的真實性

解析：(A) (B) (C) (D) (E)

29.下列「」內字詞，其通同字配對正確的是：

- (A)令將軍與臣有「郤」：通「隙」

- (B)願伯具言臣之不敢「倍」德也：通「背」
(C)舉所佩玉「玦」：通「訣」
(D)文倦於事，憤於憂，而性「慳」愚，：通「懦」
(E)不「拊」愛子其民：通「輔」

答案：(A) (B) (D)

解析：(C)不相通(E)通「撫」

30.下列各選項詩詞所歌詠的人物與其在鴻門宴中的座位，配對正確的選項是：

- (A)不修仁德合文明，天道如何擬力爭。隔岸故鄉歸不得，十年空負拔山名：東嚮坐
(B)世間快意寧有此，亭長還鄉作天子。沛宮不樂復何為，諸母父兄知舊事：南嚮坐
(C)落拓劉郎作帝歸，樽前感慨大風詩。淮陰反接英彭族，更欲多求猛士為：北嚮坐
(D)不握兵權只坐籌，苦辭萬戶乞討留。縱令不辭早尋仙去，天子終無賜醢謀：西嚮侍
(E)七十衰翁兩鬢霜，西來一笑火咸陽。平生奇計無他事，只勸鴻門殺漢王：東嚮坐

答案：(A)(C)(D)

解析：(B)劉邦，(E)范增

31.古人言談、行文中掌握抑己而揚人的原則，提到和自己相關的人事物要用謙詞；反之，稱呼對方相關的人事物時則用敬詞。下列文句何者使用了謙詞？

- (A)若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」
(B)臣聞吏議逐客，「竊」以為過矣
(C)義勇奉公，以發揚種性，此則「不佞」之職也
(D)玉斗一雙，再拜奉大將軍「足下」
(E)庶竭「駑鈍」，攘除奸凶，興復漢室，還於舊都

解析：(B)(C)(E)

32.下列關於《聊齋志異》及〈勞山道士〉的敘述，正確者為：

- (A)《聊齋志異》是文言短篇小說，作者蒲松齡。此書直接繼承魏晉志人和唐傳奇的傳統
(B)「月明輝室」與「光鑑毫芒」的「輝」與「鑑」，皆作動詞用
(C)「抵家，自詡遇仙，堅壁所不能阻」呼應前文之「不能作苦」
(D)「遂有吮癰舐痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨」中的「吮癰舐痔」使用「借喻」修辭，用來比喻以卑鄙無恥的行為討好他人
(E)蒲松齡文末藉「異史氏」發表議論的手法，乃仿照《史記》「太史公曰」之筆法作

答案：(B)(D)(E)

解析：(A)志人→志怪 (C)是寫王生的不能潔持

三、混合題(占 14 分，請將答案寫在答案卷上)

甲

幾個月前，在目睹谷神(註：王谷神是王溢嘉先生的兒子)已經冰冷的遺體時，真是晴天霹靂啊！我不住搖晃拍打他，悲痛莫名，但我並沒有哭。只是接下來好幾天，我獨自在浴室裡，上身趴在牆壁上，任由蓮蓬頭的冷水沖刷，掩面縱聲大哭。哭我就此失去了我摯愛的兒子，也哭他為何會遭此不幸。

在治喪期間，我最常聽到的一句話是「□□□□」，看似老生常談，卻也是智慧之言，

悲劇既然已經發生不可逆轉，那就只能順應它；不管多麼悲痛，流了多少淚，都應該適可而止。

也許不必像馬達加斯加人，在某個時間點就立刻停止悲傷；但最少可以像瑞典諺語所說：「你無法阻止悲傷之鳥從你頭上飛過，但你可以不讓牠在你的髮間築巢。」當傷心事來臨時，不是要壓抑悲傷或遺忘悲傷，而是不要耽溺於悲傷中，不要因悲傷而淚流不止。

但要如何讓悲傷之鳥不在你的髮間築巢呢？以前看過一個故事覺得很有深意，還把它改寫成一篇文章，大意是說：

一位父親因他鍾愛的女兒罹患重病過世，他的世界被粉碎了，不再工作，斷絕與親友來往，整天躲在家裡長吁短嘆，以淚洗面。

有一晚，他作了一個夢：夢見自己來到了天堂，看到一群由小孩組成的天使隊伍。

穿著白袍的小天使，每人手上拿著一根點燃的蠟燭，緩緩穿越一座白色的神殿。在綿延無盡的隊伍中，他注意到有一個小天使手上的蠟燭沒有點燃。仔細一看，那不正是他鍾愛的女兒嗎？

他連忙跑過去，將女兒摟進懷中，溫柔而不忍地問說：「小寶貝，為什麼只有妳手上的蠟燭沒有點燃呢？」

小女兒回答：「爹地，他們每次一點燃我的蠟燭，就都又被你的淚水澆熄了！」

他從夢中醒來，覺得夢中的女兒給了他最好的勸告和啟示。於是，從那天開始，他不再為女兒的死流淚，走出家門，展現歡顏，重新與人群接觸和工作，過他應該過的生活。

在忙碌了一天後，他偶而抬起頭來，彷彿看到天堂天使隊伍裡的女兒，手上的蠟燭正大放著光明。

(改寫自王溢嘉【悲·慧·生死書22】)

- 1.請推敲文章中畫線部分，判斷文中「□□□□」應填入哪一個成語？
- 2.「你無法阻止悲傷之鳥從你頭上飛過，但你可以不讓牠在你的髮間築巢。」其意旨與下列何者**最相近**：(2分)
 - (A)一個人之所以抑鬱，往往不是因為過度悲傷，而是因為拒絕了悲傷
 - (B)允許悲傷，是對自己最大的溫柔
 - (C)留一點時間關心別人，理解別人的苦痛
 - (D)我們無法阻絕不幸，但可以選擇不耽溺於悲傷中
- 3.請細讀文本後，思索父親在夢中得到了什麼啟示，於是從那天開始便不再流淚？(3分，20字左右)

乙

魏公子無忌者，魏昭王少子而魏安釐王異母弟也。昭王薨，安釐王即位，封公子為信陵君。

……當是時，諸侯以公子賢，多客，不敢加兵謀魏十餘年。

魏有隱士曰侯嬴，年七十，家貧，為大梁夷門監者。公子聞之，往請，欲厚遺之。不肯受，曰：「臣脩身潔行數十年，終不以監門困故而受公子財。」公子於是乃置酒大會賓客。坐定，公子從車騎，虛左，自迎夷門侯生。侯生攝敝衣冠，直上載公子上坐，不讓，欲以觀公子。公子執轡愈恭。侯生又謂公子曰：「臣有客在市屠中，願枉車騎過之。」公子引車入市，侯生下見其客朱亥，俾倪，故久立與其客語，微察公子。公子顏色愈和。當是時，魏將相宗室賓客滿堂，待公子舉酒。市人皆觀公子執轡。從騎皆竊罵侯生。侯生視公子色終不變，乃謝客就車。至家，公子引侯生坐上坐，遍贊賓客，賓客皆驚。酒酣，公子

起，為壽侯生前。

侯生因謂公子曰：「今日嬴之為公子亦足矣。嬴乃夷門抱關者也，而公子親枉車騎，自迎嬴於眾人廣坐之中，不宜有所過，今公子故過之。然嬴欲就公子之名，故久立公子車騎市中，過客以觀公子，公子愈恭。市人皆以嬴為小人，而以公子為長者能下士也。」於是罷酒，侯生遂為上客。

4.關於上文，下列說明何者正確？

- (A)侯嬴發現自己受到信陵君鄭重邀請，趕快請車隊繞進市集向好友朱亥炫耀
- (B)虛左是空出車上左側位置，表示信陵君對侯嬴的敬重
- (C)侯嬴刻意換上整齊的禮服，再登上信陵君準備的馬車
- (D)眾賓客在信陵君家等候多時，待侯嬴到來才熱烈歡迎之

答案：(B)

5.史記寫作特色之一，乃是擅長以事寫人。透過精煉的敘事，以塑造精彩的人物形象。試從上列引文中，推斷信陵君及侯嬴各自的人格特質？約 15 字以內

解析：信陵君：謙恭下士、胸懷大度、意態優閒、求才若渴、謙虛待人

侯嬴：修身潔行、意態從容、饒富謀略、諳於世故、

翻譯：

魏公子叫無忌，是魏昭王的小兒子、魏安釐王的異母弟弟。昭王去世後，安釐王即位，封公子為信陵君。

公子的為人仁愛寬厚禮賢下士，士人無論有無才能或才能大小，他都謙恭有禮地同他們交往，從來不敢因為自己富貴而輕慢士人。因此方圓幾千裏的士人都爭相歸附於他，招來食客三千人。當時，諸侯各國因公子賢德，賓客眾多，連續十幾年不敢動兵謀犯魏國。

魏國有個隱士叫侯嬴，已經七十歲了，家境貧寒，是大梁城東門的看門人。公子聽說了這個人，就派人去拜見，並想送給他一份厚禮。但是侯嬴不肯接受，說：“我幾十年來修養品德，堅持操守，終究不能因我看門貧困的緣故而接受公子的財禮。”公子於是就大擺酒席，宴飲賓客。大家來齊坐定之後，公子就帶着車馬以及隨從人員，空出車子上的左位，親自到東城門去迎接侯先生。侯先生整理了一下破舊的衣帽，就徑直上了車子坐在公子空出的尊貴座位，絲毫沒有謙讓的意思，想借此觀察一下公子的態度。可是公子手握馬繮繩更加恭敬。侯先生又對公子說：“我有個朋友在街市的屠宰場，希望勞駕一下車馬載我去拜訪他。”公子立即駕車前往進入街市，侯先生下車去會見他的朋友朱亥，他斜眯縫着眼看公子，故意久久地站在那裏，同他的朋友聊天，同時暗暗地觀察公子。公子的面色更加和悅。在這個時候，魏國的將軍、宰相、宗室大臣以及高朋貴賓坐滿堂上，正等着公子舉杯開宴。街市上的人都看到公子手握繮繩替侯先生駕車。公子的隨從人員都暗自責罵侯先生。侯先生看到公子面色始終不變，才告別了朋友上了車。到家後，公子領着侯先生坐到上位上，並向全體賓客讚揚地介紹了侯先生，滿堂賓客無不驚異。大家酒興正濃時，公子站起來，走到侯先生面前舉杯祝他健康。侯先生趁機對公子說：“今天我侯嬴為公子盡力也夠了。我只是個城東門抱門插關的人，可是公子委屈車馬，親自在大庭廣眾之中迎接我，我本不該再去拜訪朋友，今天公子竟屈尊陪我拜訪他。可我也想成就公子的名聲，故意讓公子車馬久久地停在街市中，借拜訪朋友來觀察公子，結果公子更加謙恭。街市上的人都以為我是小人，而認為公子是個高尚的人能禮賢下士啊。”在這次宴會散了後，侯先生便成了公子的貴客。

三、混合題（占 13 分）

題號	作 答 區
1	節哀順變 (2 分)
2	(D) (2 分)
3	解析：「為失去所愛的人而耽溺於悲悵中，將使對方在另一個世界裡不得安寧。」或「只有走出悲悵，用行動來清滌悲悵，才能讓生者和死者發光。」有提及以上啟示或其他言之合理者即可給分 (3 分，20 字左右)
4	(B) (2 分)
5	信陵君：信陵君器量、謙卑、識人三方面，若能寫出一項便能得到一分，寫足兩項便能達到兩分。 (2 分，15 字以內)
	侯嬴：侯嬴在謀略、廉潔兩分面，若能寫出一項便能得到一分。如果有其他的特質，也可以獲得分數。 (2 分，15 字以內)

四、默寫(占 11 分)

①	焉用亡鄭以陪鄰	⑦	闕秦以利晉
②	君之薄也	⑧	微夫人之力不及此
③	若舍鄭以為東道主	⑨	因人之力而敝之
④	且君嘗為晉君賜矣	⑩	失其所與
⑤	朝濟而夕設版焉	⑪	以亂易整
⑥	又欲肆其西封		