

國立臺南第一高級中學 113 學年度 第二學期 期末考

高二國文科解析卷

壹、選擇題(共 80 分)

一、單選題 (每題 2 分, 佔 52 分)		
題號	答案	解析
	(D)	(A)く口ろ'く口/丁一せ' (B)くメろ/去メ△/く一' (C)一Y'/'一又' / 一' / 一' (D)メ△/メ△' / 一△
1		盲生版本：(B) (A)「咳唾珠玉，謫仙關詩學之源」所述雖為李白詩才，但本段強調各有所志，志在可成，非專指詩風「高妙非常」。(C)「停機教子之餘」指利用教子餘暇進行繪畫，並未借孟母斷織典故進行訓誡。(D)文中借陶淵明愛菊之意，表達對人格、節操與藝術理想的追求，非歸隱之志。
2	(D)	(A)巡→峴；測→惻 (B)蔑→蔑 (C)均→鈞 盲生版本：(D) (D)錯誤。同情偷渡者貧苦無依、為求生計鋌而走險。譏諷與批判的對象是「奸梢」、「客頭」等惡劣的偷渡業者，由結語「惟利是嗜，何有天良」譴責可知。 語譯：中國內地貧民來臺謀生的人有數十萬人，然收入微薄，無法積蓄，沒有返鄉的一日。他們的父母與妻子生活困頓，急欲來臺依靠親人，卻受官府法令禁止，只能一起賄賂船家，冒用水手名義掛名通關；女子則搭乘小漁船於夜間出海，偷偷登上大船前往臺灣。抵達臺灣後，又有漁船在夜間接應，這種偷渡行動稱為「灌水」。一旦被巡查發現，船員依法問罪，雖罪有應得；然而遭棍杖驅趕遣返的百姓，家園器物盡失。更有不法之徒與海匪勾結，使用破爛漏水的小船將數百人硬塞入船艙，封死艙口，不許上下活動，趁著夜間出海，遇風浪則葬身魚腹。即便等到抵達臺灣，害怕被查獲，往往在沙洲就將人趕下船，稱為「放生」；若沙洲離岸尚遠，人一旦踏入深水處便陷入泥濘中，稱為「種芋」；若潮水上漲，則隨波沖走溺斃，稱為「餌魚」。整個過程中，那些奸詐船員只為貪財，毫無人性和良知可言。
3	(D)	雖然孔子心嚮往的是「大同」，但他並非全然否定小康。孔子指出雖然「大道隱」，但如禹、湯、文、武等君主仍能「謹於禮」，施行「小康之治」，且「刑仁講讓，示民有常」，仍為可行之政。
4	(B)	(A)〈漢書天文志〉：建元三年三月，有一顆孛星（彗星）出現在注、張二宿之間，經過太微垣，衝犯紫微宮，一直到達天漢。(B)庾信《奉和夏日應令詩》。描述為一般梅雨時節的天氣狀況 (C)李白〈古朗月行〉。「蟾蜍蝕圓影，大明夜已殘」句寫月食景 (D)梅堯臣〈月食〉。四句皆描述月食景象。
5	(D)	(A)見微知著：看到事情的微小跡象，就能知道它顯著的發展趨勢 (B)防微杜漸：在禍亂剛發生或未顯著時，就加以防止，不讓它發展 (C)從善如流：比喻樂於接受別人好的意見 (D)置若罔聞：指雖有耳聞，卻好像沒有聽到一樣不加理會。

6	(B)	本題組文本均出自《古今閱讀一百》，翻譯請自行查閱書籍。(A)甲文直接說理，乙文則以故事寓意。(C)乙文未強調五行相生相剋；小病能醫，一旦病入骨髓則無藥可治。(D)二文未作此強調。
7	(D)	解析：(A)無此說(B)由「非吾辯之能明吾意之難也」可知不是遊說者的口才不好(C)由「非吾知之有以說之之難也」可知不是遊說者的知識不夠(D)由「凡說之難，在知所說之心，可以吾說當之」可知是遊說者不懂被遊說者的心 語譯：遊說的困難，並不在自己的知識夠不夠說勸君王，也不在自己的口才能不能表明自己的意見，也不在於敢不敢痛快詳盡地發表言論。遊說的困難，在於了解對方的心理，能夠用自己的言論去適應他。君主的心意是在求取高尚的名譽，如果勸告他求取大量財利，就要被他看成志節低下，而用卑賤的禮數來相待，一定會疏遠你了。君王的心意是在求取大量的財利，如果勸告他求取高尚名譽，就會被看作沒有心計而不切實際，一定不會收留你。君主暗中要求大量的財利，表面卻要求高尚的名譽，如果勸告他求取高尚名譽，他會表面上收留你，實際上疏遠你；如果勸告他求取大量的財利，他就暗中採用你的話，表面上卻不留用你。這是不可不考察清楚的。
8	(D)	丁首句為總綱，點出作者當下行動，故可刪去(B)、(C)；從戊「是火車預備進站」句與乙「火車又慢慢開動了」推知前後順序；丙「火車在鑽山洞，」與甲「甚至當火車從山洞裡轟一聲鑽出來的時候」推知前後順序。甲句賦予白芒花「愛的見證，信念，和毅力」的象徵意涵，就脈絡上來看宜放末段。
9	(C)	解析：(A)由「在岸邊寫下」知道要填入「大江東去，浪淘盡」(B)由「晚上就在這個坡地喝酒醒了又醉、醉了又醒」知道要填入「夜飲東坡醒復醉」(C)由「他不知道這個人是蘇東坡，然後倒在地上的蘇東坡，忽然就笑起來」知道要填入「自喜漸不為人知」(D)由「我回頭看我走來的這一生，心很靜，也就無所謂了」知道要填入「回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴」
10	(D)	解析：(A)由「一個社會擁有多種聲音並不會造成撕裂，只有情緒化的言語攻擊和不理性的對立才是社會分裂的主因」知道，「情緒化的言語攻擊」，非溝通失靈的原因(B)由「如果適逢選舉或公投，少數便得服從多數，多數也不得忽視少數的意見，雙方和平達成共識，才是多元、民主的真諦。」可知，這是「多元、民主的真諦」，和溝通失靈無關(C)由「在台灣，雖然母語相異的各大族群擁有共同的溝通語言，但溝通似乎失靈」可知，台灣人是具有共同的溝通語言(D)由「而所謂的「溝通」，就是不斷向他人灌輸自己的觀念，最高準則是把對方洗腦，轉而投靠自己的陣營。假使對方仍舊固守己見，兩人關係便進入緊張狀態。」可知，只想洗腦別人，不管別人的想法，是造成溝通失靈的原因
11	(B)	(A)甲文「人生如夢」表達的是對人生無常與短暫的哲理性反思。(B)乙文的「夢迴吹角連營」描繪作者在醉酒狀態下回憶(或想像)昔日戰場，充滿真實感和鮮活的畫面感。(C)甲文的夢未有此意。(D)甲文的夢未有此意。

12	(B)	根據丙文「柳永的「對瀟瀟暮雨灑江天，一番洗清秋，霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓」這種開闊博大高遠的氣象，曾被蘇東坡稱讚過，也深深影響蘇詞」當選B
13	(B)	夏洛克透過舉例基督徒擁有奴隸且對其不加仁慈，對照自己執行合法契約卻遭譴責的情境，指出對方的雙重標準與道德虛偽。他強調：「你們說奴隸是你們的，我也可以說這一磅肉是我的」，藉此指出基督徒在道德上無權指責他。(A) 錯在強調比慘與情緒訴求，夏洛克並未表示自己比奴隸更可憐，而是批判基督徒的雙標。(C) 錯在誤解立場，夏洛克並未明確支持奴隸制度，而是以其為反諷工具。(D) 錯在混淆主旨，夏洛克未主張提升奴隸權利，而是在捍衛契約執行的正當性。
14	(D)	神格更為擴充，成為工商社會最為普遍而重要的福神與財神。
15	(B)	解析：第一個空格：因為偶數句需押韻，所以選「空悠悠」；第二個空格：因為頸聯需對仗，所以選「半落」；第三個空格：因為鴻雁無法與人談笑，所以選「林叟」
16	(C)	解析：(C)「好道」是喜歡「道」，並非出家，詩人沒有中年出家之事 (D)「日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁」(思鄉)、「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁」(憂國)、「行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。」(悠閒) 甲譯文 過去的仙人已經駕著黃鶴飛走了，這裡只留下一座空蕩蕩的黃鶴樓。黃鶴一去再也沒有回來，千百年來只看見悠悠的白雲。陽光照耀下的漢陽樹木清晰可見，鸚鵡洲上有一片碧綠的芳草覆蓋。 天色已晚，眺望遠方，故鄉在哪兒呢？眼前只見一片煙霧籠罩江面，給人帶來深深的愁緒。 乙譯文 鳳凰臺上曾經有鳳凰鳥來這裡游憩，而今鳳凰鳥已經飛走了，只留下這座空臺伴著江水，仍逕自東流不息。當年華麗的吳王宮殿及其中的千花百草，如今都已埋沒在荒涼幽僻的小徑中，晉代的達官顯貴們，就算曾經有過輝煌的功業，如今也長眠於古墳裡了，早已化為一杯黃土。我站在臺上，看著遠處的三山，依然聳立在青天之外，白鷺洲把秦淮河隔成兩條水道。天上的浮雲隨風飄蕩，有時把太陽遮住，使我看不見長安城，而不禁感到非常憂愁。 丙譯文 中年以後存有較濃的好道之心，直到晚年才安家於終南山邊陲。興趣濃時常常獨來獨往去遊玩，有快樂的事自我欣賞自我陶醉。不知不覺地走到水的盡頭，悠閒地坐看上升的雲霧千變萬化。偶然遇見一位山林中的老人，與他談笑聊天每每忘了還家。
17	(C)	解析：(A) 本文無此說法 (B) 由「孩子在日後，很可能會在真正進入那個心底並不喜歡的領域時後悔、或不開心，甚至重新回頭追尋真愛」可知真愛有機會被察覺，進而被再次追尋。(C) 由「例如，上課、參加相關社團、活動、閱讀相關書籍與文章時，孩子自己經歷的情景與感受是什麼，依此來找出真正喜愛的領域」可知。(D) 由「視覺心像是指人們的長期記憶中，所儲存的視覺影像或是場景等資訊」可知是長期記憶
18	(C)	解析：(C)陳涉未殺死秦皇 (A) 由「且夫天下非小弱也，雍州之地，崑

		函之固，自若也」可知 (B) 由「一夫作難而七廟隳，身死人手，為天下笑者，何也？仁義不施而攻守之勢異也」可知 (D) 由「陳涉之位，非尊於齊、楚、燕、趙、韓、魏、宋、衛、中山之君也；鋤耰棘矜，非銛於鉤戟長鑱也；謫戍之眾，非抗於九國之師也；深謀遠慮，行軍用兵之道，非及向時之士也。然而成敗異變，功業相反，何也？試使山東之國與陳涉度長絜大，比權量力，則不可同年而語矣」可知 翻譯：況且那天下並沒有縮小削弱，雍州的地勢，崤山和函谷關的險固，是保持原來的樣子。陳涉的地位，沒有比齊、楚、燕、趙、韓、魏、宋、衛、中山的國君更加尊貴；鋤頭木棍也不比鉤戟長矛更鋒利；那遷謫戍邊的士兵也不能和九國部隊抗衡；深謀遠慮，行軍用兵的方法，也比不上先前九國的武將謀臣。可是條件好者失敗而條件差者成功，功業完全相反，為什麼呢？假使拿東方諸侯國跟陳涉比一比長短大小，量一量權勢力量，就更不能相提並論了。然而秦憑藉著它的小小的地方，發展到兵車萬乘的國勢，管轄全國，使六國諸侯都來朝見，已經一百多年了；這之後把天下作為家業，用崤山、函谷關作為自己的內宮；陳涉一人起義國家就滅亡了，秦王子嬰死在別人（項羽）手裡，被天下人恥笑，這是為什麼呢？就因為不施行仁政而使攻守的形勢發生了變化啊。
19	(B)	墨子透過比喻，將楚國與宋國的差異比作「文軒與敝輿」、「梁肉與糠糟」，以此強調攻打宋國的不義，運用與比喻來說服楚王。
20	(C)	(A)根據乙文「大多數人都認為，說服只不過是用來推銷產品與達成交易的技巧……這是誤解。」強調說服應被正面且充分地運用。(B)文中明確指出：「電子通訊與全球化……侵蝕了傳統的層級架構」，也說「命令式管理的年代已過」。(C)從「有效的說服，能成為一種談判與學習的過程，引導同事對問題達成共識。」得知。(D)「X 世代對不容置疑的權威往往無法容忍」，說明內部同仁也需要被說服，而非命令。
21	(A)	(A)乙文強調說服不只是論證，更須考慮對方背景與價值認同。墨子雖用比喻論述攻宋為「竊取」，卻未見明確對話互動或調整說服策略，可能因文化或立場不同而使說服力打折。(B)墨子並非倚賴權威地位，而是用邏輯與比喻說理。(C)墨子主要以理性比喻為主，非情緒渲染。(D)墨子言辭嚴謹，不屬壓迫強迫。
22	(B)	根據原文：「清領前期的作品多由外來官吏與遊歷者撰寫……常帶有獵奇色彩」，而非真正體現地方認同與土地情感。因此，B 項的敘述最不適當。
23	(C)	(A)詩中表達的是臺灣士人對割臺的震驚與痛心，與甲文所指「外來官吏與遊歷者撰寫」不符，且「奇聞」並非出於獵奇心理。(B)描寫的是本地文人在動亂中關注清廷割臺的動態，與甲文中「社會安定後本地文人逐漸崛起，風格細膩寫實、關懷地方」不符。(D)「花錦地」用來襯托割臺的慘烈悲哀，並非歌詠臺灣風土。
24	(B)	(A)寫作視角：吳德功為臺灣本地文人，其詩作立場為本土、反殖，並不「代表殖民政權」。(C)詩中人物：「權相使臣」代表的是中日之間的外交與割讓行動，並非詩中的反抗角色；真正代表不滿與反抗的是「諫士」、「遺民」。(D)文學類型：吳德功的詩屬於「遺民文學」，關注身分認同與文化危機，與「強調統治正當」無關；伊藤博文的詩才屬於殖民書寫，用以彰顯日本統治的進步與正當性。

		乙翻譯：戰事頻傳，台灣全境被割，短短幾天，這驚人消息便傳遍四方。馬關條約的談判中，權相草率地定下了割讓的決議，皇帝隨即下令派遣使臣，前往基隆與日方交接。朝廷中仍有諫請還臺的臣子期望收復失地，台灣民眾亦想辦法要挽回這個命運。但如今只能嘆息台灣北部這片繁花似錦的土地，戰亂中屍體遍佈原野，悲泣之聲令人心碎。（※「軍書旁午」形容戰爭消息紛至沓來；「九垓」即天下。）（※馬關條約締結後，日本派員來臺接收台灣。「燕埠」即指台灣北部港口基隆。）（※「西清」代指清廷；「東土」是指台灣。）（※「淡江」即淡水河地區，象徵台灣北部。「花錦地」形容土地富庶美麗。） 丙翻譯：這裡是中國南方海疆的要地，如今日本的官旗（象徵政權）已經插入台灣。（※「神州」指中國，「節旄」是古代使臣或軍政權力的象徵。）一條鐵路穿過山嶺延展而出，沿岸是一片片秋收成熟的廣大稻田。（※此句描寫殖民建設中的交通與農業景象。）堅硬如鐵的樹木在荊棘叢中綻放，水牛的背影出現在山澗溪流之間。（※「鐵樹花開」可能象徵希望或困境中出現轉機，暗喻殖民統治在艱難環境中展開。）路上遇到本地長者，詢問新政府的政令，他們只希望這些新政能夠真正施行到偏遠原住民地區。
25	(D)	文章一開始 ChatGPT 模擬一位資深總編輯的「深感無力與悲觀」的立場，認為 AI 的發展讓人類作家逐漸邊緣化，對未來深感無力與失落；但隨著對話推進，ChatGPT 逐步修正語氣，表達「希望人類作家堅持初衷，努力尋找與 AI 共存、共榮的道路」、「人類作家與 AI 可以共同成為文學創作的力量來源」、「兩者可以共同推動文學創作向更高境界發展」，強調人機共存共榮的可能性，展現從「極度悲觀 → 嘗試平衡與共生」的態度轉變。
26	(A)	(A)對應文本第二段 ChatGPT 回應「真正經典的文學作品才是最重要的。無論是人類作家還是 AI 創作，只要能夠創造出具有深深刻意義、富有創意並能觸動人心的作品，那便是對文學傳承與發展的最大貢獻。」(B) ChatGPT 並未說「AI 無法表達情感」，而是強調人類在「更深層情感與經歷挖掘」上的優勢。(C) ChatGPT 在第一段表達悲觀情緒，但其整體立場仍保留人類作家的價值與發展空間，人類與 AI 共同推動文學創作更高境界。(D) ChatGPT 明確提出「希望人類作家堅持初衷、努力尋找與 AI 共存的道路」，不主張人類放棄創作。
二、多選題（每題 4 分，佔 28 分）		
27	(B)(C) (D)(E)	(A)辜負。(B)音一'延續／音一'舒緩前進的樣子(C)攻下／升起、點燃。出自錢公輔〈義田記〉「等待我救濟才能過活的，有三百多人」。(D)贈送／挾抱、懷持。齎志而歿：心願未能達成而死去。(E)音<口，此指人品不佳／音<口，此指曲折。
28	(A)(B)(C)	解析：(A) 互文 (B) 互文 (C) 互文 (D) 映襯 (E) 倒裝
29	(B)(C)	解析：(A) 不自戀。由「絕大多數 IG 用戶並不自戀，他們單純分享生活碎片，既向朋友宣告動態，也供自己未來回憶」可知 (D) 助長霸凌 (E) 自戀文化

30	(B)(C) (D)(E)	解析：(A) 一個兒子捎信來，另外兩個兒子剛戰死
31	(A) (B)(E)	甲：墨家。乙：儒家。丙：陰陽。丁：法家。戊：名家。己：道家。(A) 文句摘自《墨子·節用 中》翻譯：古代聖王制定做衣服的法則是：「冬天穿的天青色的衣服，輕便而又暖和；夏天穿細葛或粗葛布的衣服，輕便而又涼爽，這就可以了。其他種種只增加費用而不更加利于民用的，聖王不去做。(B) 出自〈大同與小康〉。(C) 出自《莊子·逍遙遊》翻譯：如果有人能順應天地自然的正道，駕馭陰陽寒暑等六氣變化，而在無窮無盡的世界中遨遊——那他還需要依賴什麼外物或形式呢？所以說：最通達的人忘卻自我，神妙之人不著功勞，真正的聖人無需名聲。(D) 芻狗：用草紮成的狗。古代專用於祭祀之中，祭祀完畢，就把它扔掉或燒掉。比喻輕賤無用的東西。在本文中比喻：天地對萬物，聖人對百姓都因不經意、不留心而任其自長自消，自生自滅。橐籥：古代冶煉時為爐火鼓風用的助燃器具——袋囊和送風管，是古代的風箱。翻譯：天地不理會世上所謂的仁義，在其看來，萬物是祭神用的稻草狗。聖人也不理會世上所謂的仁義，在他眼裡，百姓是祭神用的稻草狗。天地之間，不正像一個冶煉的風箱嗎？虛靜而不窮盡，越動而風越多。話多有失，辭不達意，還是適可而止為妙。
32	(B)(C)(E)	(A) 文本明確指出：「我們在笑聲與沉默之間，看見種族與正義的深層拉扯」，顯示莎士比亞並非藉由喜劇淡化不公，反而藉由反差強化觀眾對歧視與壓迫的意識。(B) 文本提及「夏洛克登場，氣氛立即轉為悲憤。演員深刻演繹讓觀眾瞬間與其痛苦共鳴」以及「基督徒的笑聲與猶太人的孤獨形成強烈對比」，正是藉由角色與情境的強烈反差，開啟對夏洛克角色正反兩面的深度思辨。(C) 法庭戲的描寫中指出：「最終法庭的判決更像是一場帶著憐憫外衣的集體霸凌」，執法者的行為缺乏合理的法理基礎，反映了對少數族群的偏見與制度的虛偽，深刻批判法治與正義的失衡。(D) 莎士比亞一貫保留對角色與議題的詮釋空間，文章也強調：「不輕下結論，而總以多重視角呈現議題複雜性」，《威尼斯商人》亦未直接表達對夏洛克的同情或譴責，因此此選項言之過早。(E) 文本結語指出：「讓我們在笑聲與沉默之間，看見種族與正義的深層拉扯」，顯示劇中情緒交織的安排，正是引導觀眾重新思考族群對立與正義判準的模糊與掙扎。
33	(A)(C)(D)	(A) 正確。文中雖提及「報復懲罰在動機上不可同日而語」，但也指出「報復懲罰自然也不能以同樣的方式進行」，即表明即使動機不同，也不能用暴力合理化暴力。(B) 錯誤。文中強調「不能把他當作動物般對待」，且指出「酷刑為何不可能合理化」，可知作者反對非人化對待，即使是針對罪犯。(C) 正確。文中說：「這些復仇者所做的事情和原本犯罪的人又有何不同？」這是從行為結果與形式批判報復可能重複加害的本質。(D) 正確。文章開頭即奠基於「現代民主國家與國際人權的概念」，後文對報復與酷刑的批判也以此為理據。(E) 錯誤。相反，作者舉例說明即使讓家屬報復可以暫時緩和情緒，但最終會導致社會更多偏差行為，主張應以制度與人權為準繩，非情緒。

貳、混合題（佔 20 分）

第一題(佔 10 分)

34	(D)	(A) 通「附」，鑲嵌、裝飾／教導 (B) 因此／依照 (C) 推辭、拒而不受／還、再 (D) 何以、為何／何以、為何
35	(B)	「中務」意思是能夠切中君王內心的想法 (A) 李斯批判秦王重物輕人，非重人輕物 (B) 李斯倡言跨海內、制諸侯之術，最能打動秦王之心，切合秦王實際的需求。(C) 李斯上〈諫逐客書〉乃是因為逐客在即，必須自己力挽狂瀾，把握時機，而非「中務」。(D) 列舉前任秦君功績，只是強調歷史上客卿的功勞，並未要與當今秦王相比，也非要觸犯禁忌，也非「中務」 語譯：李斯在勸諫停止逐客令的同時，還能夠順應君主之情，並把握時機，言詞動聽並且能夠切中君王內心的想法，雖然觸碰了國君的逆鱗，但最後成功使秦王收回成命，與自己的計策相合，這就是向帝王上書中，善於陳說的了。

36. 李斯〈諫逐客書〉一文排比瑰麗，氣勢奔放，為漢賦之先聲、駢文之初祖。請完成下列①

—④的說明：

排比文句	說明
昔 <u>穆公</u> 求士，西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉。此五子者，不產於秦，而 <u>穆公</u> 用之，并國二十，遂霸西戎。	寫 <u>穆公</u> 用客卿，強調人才來自____①____。(佔1分)
<u>孝公</u> 用商鞅之法，移風易俗，民以殷盛，國以富彊，百姓樂用，諸侯親服，獲 <u>楚</u> 、 <u>魏</u> 之師，舉地千里，至今治彊。	寫 <u>孝公</u> 用客卿，側重於____②____，從思想、政治、經濟和軍事上作全面概述。(佔1分)
<u>惠王</u> 用 <u>張儀</u> 之計，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中，包九夷，制 <u>鄢</u> 、 <u>郢</u> ，東據 <u>成</u> 、 <u>皋</u> 之險，割 <u>膏腴</u> 之壤，遂散六國之從，使之西面事秦，功施到今。	寫 <u>惠王</u> 用客卿之效用，筆法上側重於____③____。(佔1分)
<u>昭王</u> 得 <u>范雎</u> ，廢 <u>穰侯</u> ，逐 <u>華陽</u> 。	寫 <u>昭王</u> 用客卿打擊____④____，決定 <u>昭王</u> 一生功業。(佔1分)

解析：

①四面八方

②治國有方

③四面擴張

④宗室豪門

37. 本文評論客卿，有從正面說明任用客卿之利，也有從反面說明逐客之害。請各舉一例說明。

(擷取原文，文句如果太長，中間可以「……」代替，寫出首句和尾句即可)

正面說明任用客卿之利的句子 (20 字內，佔 1 分)											
反面說明逐客之害的句子 (20 字內，佔 1 分)											

解析：

(1)正面說明任用客卿之利：

①昔繆公求士，西取由余於戎，……由此觀之，客何負於秦哉？

②臣聞地廣者粟多，國大者人眾，……鬼神降福，此五帝三王之所以無敵也。

(2)反面說明驅逐客卿之害：

①向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也。

②此非所以跨海內、制諸侯之術也！

③今乃棄黔首以資敵國，……此所謂藉寇兵而贗盜糧者也。

④今逐客以資敵國，……求國無危，不可得也。

第二題(占 10 分)

38	(C)	(A)廁鼠象徵貧賤卑微之人，社鼠意指隻手遮天的奸佞之臣。(B)甲文未使用擬人，且是以李斯視角書寫。(C)丁文源自布農族神話：「從前，布農族的婦女們是不用天天椿米煮飯的，因為她們只要拿一粒小米放到鍋子裡去煮，就可以煮出全家人要吃的飯。但是，有一個懶惰的女人不想天天煮飯，她想，如果一次放一鍋小米去煮，那不就可以煮出一大鍋飯，很久都不用煮飯了？於是她就在鍋子裡放了整整一鍋小米去煮，想要偷懶。沒想到鍋子裡的飯煮到溢了出來，溢滿了整間屋子，也將這個懶惰的女人擠成了老鼠。從此以後，布農族人就必須天天椿米煮飯了。」原住民神話中常見角色觸犯禁忌時會遭受變成動物的懲罰，例如文本中的老鼠；而某些動物則是神聖的象徵，例如排灣族的百步蛇。(D)李斯嚮往成為倉中鼠。
39	(B)	(A)東門黃犬：比喻做官遭禍，抽身毀遲。(B)強調依時行事，取物有節。(C)詩人面對崇高的理念價值，即使未必受到認可，仍展現最大的熱情與自信。(D)意味原住民只有群體，沒有個人，面對外侮極力抵抗，即使只剩一兵一卒也還有希望，表現了原住民的生命韌性。

40. 乙文之所以無法處理老鼠問題的原因為何：(請依原文作答)(20 字內，佔 2 分)

解析：燠之則恐焚木，灌之則恐塗地

41. 以上故事皆藉由敘述角色的處世與行為，在情節中寄託深刻思想，闡發人世哲理，印證觀念。請由以上文本故事中老鼠置身之處，思考其可能代表何種特質之人，有何處世樣態，完成下列表格：

何處之鼠	代表何種特質之人與處世樣態
倉中鼠	如同那些衣食無憂之人，吃國家倉廩的米糧，住大房子。
廁中鼠	如同那些 ① 的人，過著物質條件差劣，整日惶惶不安的生活。（10 字內，佔 1 分）
社鼠	如同那些欺瞞國君的奸臣，②（20 字內，佔 2 分）
③ （5 字內，佔 1 分） 	如同那些動盪時代下的犬儒，歷經顛沛流離後，暫時的安然甘心

1. 參考答案：身份低賤、身份微寒、貧窮卑下等

2. 參考答案：

狐假虎威，結黨營私。

瞞上欺下，玩弄權術。

為勢重而收利於民.....

內外勾結，擴大權勢

※評分標準：由「欺瞞國君」加「奸臣」延伸作答：

(1) 監視窺探君王、內外官員相互勾結、位高權重、隻手遮天....（寫到對君王、對同黨、個人地位等答案合理者）佔 1 分。

(2) 斂聚個人的財富、欺壓百姓、掠奪人民財物、擴大個人權勢.....（寫到做什麼事，答案合理者）佔 1 分。

3. 船中之鼠（寫「海上鼠」不給分）

