

國立臺南第一高級中學 113 學年度 第二學期 期末考 高一國文科 解析卷

(※請正確劃記班級、座號、姓名，違者扣 5 分)

第壹部分：選擇題 (占 82 分)

一、單選題(每題 2 分，共 50 分)

說明：第 1 題至第 25 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。作答時請依題號，在答案卡上相應位置畫記，各題答對者得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1.	答案：(C) 解析：(A)ㄅㄛˊ／ㄉㄞˊ。 (B)一せゝ／一ろゝ。 (C)皆音ㄌ一ㄩˊ。結跏趺坐：盤足而坐，腳背放在股上，即打坐的坐姿。 (D)ㄅㄛˊ／ㄉㄞˊ。朋比為奸：互相勾結做壞事。
2.	答案：(B) 解析：(A)齟。 (C)齟齬：牙齒上下不整齊。比喻彼此不合。 (D)骸。
3.	答案：(B) 解析：(A)前兩句只是說明：想要專精書畫並不容易，並非指多才多藝。 (C)仰慕管夫人所畫的墨竹，要用墨畫出陶淵明最愛的菊花。 (D)末尾是謙稱自己繪畫技巧不成熟之詞。
4.	答案：(C) 解析：甲、由「壯烈只有力，沒有美，似乎缺少人性。悲壯則如大紅大綠的配色，是一種強烈的對照」可知使用對比手法寫作，「壯烈」相對於「悲壯」可推知應填入「蒼涼」文意最妥切。乙、由「從前的人」、「所作所為，漸漸蒙上了灰塵」、「子孫晾衣裳的時候又把灰塵給抖了下來」、「像記得分明的快樂」可推知作者描寫「這東西若有氣味的話」應是指「回憶」。丙、由「女人信口編了故事之後就可以抽版稅」可推知為「小說」（小說有故事情節，人物對話，具有虛構成分）。
5.	答案：(A) 解析：事件一「因無扣」固「受人鞭指」而接「丙」，經人指正後「急隨扣」接「乙」。另有事件二固以「又在」並列敘述，接「甲」，之後是問答，先是「他友問歲」後才有「余以實答」接戊，再接事件感思「方知……」以「丁」結尾。◎騙歲之存心：指無意間透露女同學的真實年齡，引起同學不悅。
6.	答案：(C) 解析：(A)《孟子》於宋朝開始納入十三經。 (B)孔子並未談及性善或性惡。 (D)惻隱、羞惡、辭讓、是非之心分別對應仁、義、禮、智。
7.	答案：(B) 解析：(A)由「書寫固然存在某種迷思，認為它是一種磨難」可知，寫作是一種磨難，而不是透過寫作解決人生難題。 (C)文中述及寫作與自由、行動的關聯。 (D)作者認為寫作是她與生俱來的使命，而非透過寫作，發現自己的天賦與使命。

8.	答案：(B) 語譯： 天目山幽靜深邃奇妙古老，無法用語言來形容。從山腳下的雙清莊到山頂，大約有二十餘里路。一般來說幽深偏僻的山大多荒蕪人煙；陡峭如削的山很少有盤旋迂迴的山路；蒼樸的山很少有光彩艷麗的景色；磅礴的山很少有精巧的趣味；以至於山高水就缺乏；岩石陡峭的山就缺少茂盛的植被。這些都是山的不足之處。天目山整個山都是溝壑，瀑布水流發出淙淙的水聲，如萬匹白色的絲絹，這是天目山的第一個絕妙之處。石頭的顏色青色潤澤，山石的稜角透漏巧妙，用石頭鋪成的小路上曲曲折折，石壁高聳陡峭，這是天目山的第二個絕妙之處。即使在幽靜的山谷懸岩處，寺廟卻都很精緻，這是天目山的第三個絕妙之處。我的耳朵不喜歡聽到打雷的聲音，但天目山打雷的聲音非常小，聽起來就像嬰兒的啼哭聲，這是天目山的第四個絕妙之處。清晨起來看天目山的雲彩，在懸崖下，白淨得像絲綿一樣，飄蕩變幻如同浪花，大地變得五光十色，彷彿到處都是美麗的琉璃，每座山峰的山頂突出於雲海之上，如同漂浮的浮萍，這是天目山的第五個絕妙之處。然而雲彩的變化最不同尋常，它的樣子非常奇特，如果不是久居山裡的人，根本不能熟知雲彩的形態。天目山高大的樹木，樹身粗的幾乎有四十圍，松樹的形態如同華蓋一樣，樹高不過幾尺，一棵樹價值萬餘錢，這是天目山的第六個絕妙之處。天目山每年第一次採摘的芳香撲鼻的茶葉，比龍井茶還要香甜。竹筍的味道像紹興破塘所產的竹筍，但更加鮮嫩香甜，這是天目山的第七個絕妙之處。我認為，長江的南面，隱居深山，修心悟道的地方，沒有比天目山更好的，於是我就起了脫離塵世的煩惱隱居山林的念頭。 解析：(A)由「盈山皆壑，飛流淙淙，若萬疋縞」知此圖正確。(B)此圖枯枝林立，與「山樹大者幾四十圍，松形如蓋」之敘述不符。(C)由「曉起看雲，在絕壑下，白淨如綿，奔騰如浪，盡大地作琉璃海，諸山尖出雲上若萍」知，此圖正確。(D)由「幽谷懸岩，庵宇皆精」知，此圖正確。
9.	答案：(D) 解析：(A)作者因親見天目山美景，於是興起遁隱山林的念頭。(B)雷鳴聲極小，如嬰兒的啼哭聲。(C)由「余時為桃花所戀，竟不忍去湖上」可知，作者是捨梅就桃。
10.	答案：(B) 解析：(A) 甲文的寫作主軸為天目山最有特色的景致與特產，「七絕」的順序與行走路徑無關。(C) 甲文以「山之病」為對比帶出天目山美景；乙文於文末才揭露最美之景為月景。(D)甲文未以濃筆、淡筆寫景寫人；乙文以濃筆寫西湖春景與遊人，以淡筆寫月景。
11.	答案：(D) 解析：(A)母親因見作者拙於待人接物，擔心她日後必然受苦，故出此言。(B)此是作者對自己拙於生活的評述，與母親無關。(C)因自許為天才，卻發現待人接物上驚人的愚笨。
12.	答案：(C) 解析：(C) 甲文母親強勢犀利，以嚴格的方法督促女兒學習生活技能。
13.	答案：(A) 解析：(B)僅乙文。(C)兩文皆有旁人的觀看與評述，然僅乙文得見成長。(D)僅甲文。
14.	答案：(B)

	(A)說明衰老造成感官障礙、回應遲緩，就像將自己置於無人理解、無人回應的地方。(C)「最神祕的時空」指的是失智長者所感知老後的世界。(D)面對無法清楚表達自我的老人，照護他們的子女是唯一能與其溝通、引導方向的人。
15.	答案：(D) 解析：(A)儒生認為華子的疾病無法透過占卜、祈禱、醫藥的力量痊癒，須由改變思慮來醫治。(B)儒生要求單獨與華子在室內相處七天，因為治療方法乃是家傳秘方，不希望外人得知。(C)華子病癒以後，對於妻子治癒自己的疾病，導致內心再被外物干擾而發怒。 列子〈周穆王〉語譯： 宋國陽里的華子，中年時得了健忘症。早上拿的東西到晚上就忘了，晚上給的東西到了早上就忘了；在路上忘記走路，到室內又忘記坐下；現在記不起從前的事，過了又記不起現在的事。全家都為他的病苦惱不已。請史官來占卜，不見靈驗；請巫師祈禱，沒有效果；請醫生為他治療，也無法痊癒。 魯國有位儒生，自薦說能治好華子的病。華子的妻子及兒女願意以一半家產來求取儒生的藥方。儒生說：「這種病，本來就不是卦兆所能占驗，不是祈禱所能化解，不是藥物所能治癒。我試著感化他的心神，改變他的思慮，希望能夠使他痊癒。」於是，把華子放在露天挨凍，他便懂得要求添衣；讓他挨餓，他懂得討食物吃；把他關在暗處，他懂得要尋找照明。 儒生高興地告訴華子的子女：「這病治得好。但我治療的方法需保密，我家世代相傳，不可以告訴外人。請屏退旁人，讓我單獨和他在室內相處七天。」華子家人聽從了。沒有人知道儒生用了什麼方法，華子多年積累的病突然就根除了。 華子清醒過來，竟然大發脾氣，休掉妻子，懲罰兒女，並拿起戈來驅逐儒生。 宋國人抓住他，問他為何這樣。華子回答：「從前我健忘，心裡空蕩蕩的，不知道天地是有還是無。現在突然明白過去的一切，幾十年來的存亡、得失、哀樂、好惡，千頭萬緒及紛擾全湧上心頭。我怕將來這許多存亡、得失、哀樂、好惡也像現在這樣，擾亂我的心。以後再求片刻的遺忘，還能得到嗎？」
16.	答案：(B) 解析：(A)晚期患者的個性不明顯，對照顧者變得更加依賴。(C)甲文中，父親將中年的兒子錯認為兒童的行為，屬於中期的失智症的「誤認」，無法確認現今所處的時空，而非屬「遺忘（遠期與近期的記憶減退）」。(D)乙文中華生尚能「求衣、求食、求明」可知尚屬輕微程度。
17.	答案：(D) 解析：(A)乙文僅以「前文之述備矣」帶過洞庭湖之景 (B)甲文以敘事、寫景為主，無議論成分；乙文末段為議論 (C)范仲淹並未實地遊歷該處。
18.	答案：(A) 解析：錯綜（交錯語次）風高霜潔。
19.	答案：(D) 解析：(D)貶謫之後，士人「觀注對象由社會轉向自我，思想性格由外向變為內向，與此相應，搏取事功的抱負也日趨消滅」，因此書寫的主要目的是「抒寫自我的人生遭際，心性情懷，以獲取失調心理的暫時平衡」。
20.	答案：(B)

	解析：(A)由「截髮燕心香，皈依大士前。」可知並非尋死，而是出家。(C)棄婦說自己貌醜，且發出不知新歡是否可以善盡職責侍奉公婆的疑問。(D)談雖然夫妻不能如梁鴻與孟光相敬相愛的典範，但仍應互相恩愛。(伯鸞：東漢梁鴻的字。梁鴻和妻子孟光相敬如賓，即「舉案齊眉」的典故。)
21.	答案：(D) 解析：(A)孟郊〈烈女操〉。烈女夫死而終生不嫁的堅貞之心。(B)《漢樂府·上邪》女子發誓，表達自己對愛情的忠貞不二之情。(C)張籍〈節婦吟〉。忠於丈夫的妻子拒絕另一位男子的追求，守住婦道。(D)題幹為清陳瑚〈棄婦詞〉，選項(D)為〈上山採蘼蕪〉，同為丈夫負心、喜新厭舊的棄婦處境與心境。
22.	答案：(D) 解析：(A)重點不在能自由消費，而是不須依附男性，進而擁有思想、行動自由。(B)未有此隱喻，未談及身體自主權。(C)未有此隱喻，未談及秘密層面。
23.	答案：(A) 解析：(A)與題幹皆強調「女性形象」某層面來看，是長期社會觀念下建構所形成的。(B)談性別平等的爭取的不僅是女性的權益，更是兩性共同的權益。(C)思索在性別平等的思考下，女性應如何展現特質。(D)談無論性別，都應擁有自我特質。
24.	答案：(C) 解析：(A)蔡旨禪〈有懷〉。自己（女性）不願庸碌此生、展現才華的展望。(B) 蔡旨禪〈誓志〉。自己（女性）不甘雌伏，期望自己出人頭地，以擔任教師為職業，實現奉養雙親的願望。(C)傅錫祺〈哭亡妻高氏綱〉。描述妻子的形象：含辛茹苦，勤儉持家，全無怨言。與楊千鶴「進而從文字書寫中透露出嘗試擺脫男性或家庭的附庸身分、活出自我獨異性的女性身影。」相異。(D) 陳黃金川〈女學生〉。
25.	答案：(B) 解析：(A)僅甲。(C)皆非從天生弱者立論，而是談及在長期男尊女卑的社會框架中，使女性淪為附庸身分。(D)皆無。

二、多重選擇題(每題 4 分，占 32 分)

說明：第 26 題至第 33 題，每題有五個選項，其中至少有一個是正確的選項。作答時請將正確選項，依題號在答案卡上相應位置畫記，各題之選項獨立判定，所有選項均答對者得 4 分，答錯一個選項者得 2.4 分，答錯兩個選項者得 0.8 分。答錯多於兩個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

26.	答案：(B)(C)(D) 解析：(A)形容書法如鐵般剛勁，如銀般柔媚。(B) カ一ム / ム V : 監獄。(C)指女性不甘心無所作為。(D) 櫛，古人用來束髮的梳篦。不櫛進士：形容有文才的女子。(E)母親教育子女勤學。
27.	答案：(A)(C) 解析：(B) 述賓式造句結構。(皆動詞+受詞)。(D) 主從結構(形容詞+名詞) / 述賓式結構(動詞+受詞)。(E) 皆表態句。
28.	答案：(A) (B) (C) (E)

	解析：(A)個性怪異 / 違背（語文演練p.76）(B) 媲美 / 等到（語文演練p.68）(C) 亡失 / 依據（語文演練p.105）(D) 盡。(E) 喜歡花俏，追求流行 / 風度瀟灑，學問淵博（語文演練p.87）。
29.	答案：(C) (D) 解析：(A) 負責任的消費生產循環：促進綠色經濟，確保永續消費及生產模式。本文適合對應消除飢餓。(B) 工業化、創新及基礎建設：建立具有韌性的基礎建設，促進包容且永續的工業，並加速創新。本文適合對應陸域生態。(E) 合適的工作與經濟成長：促進包容且永續的經濟成長，達到全面且生產力的就業，讓每一個人都有一份好工作。本文適合對應和平、正義及健全制度
30.	答案：(A) (B) (D) (E) 解析：(C)得參原本為了過年期間祭祀祖先而買的銀紙，變成為自己的後事所準備。
31.	答案：(A)(C)(D) 解析：(A) 符合「共享資源」與「節能減碳」的原則。(B) 為高汙染能源，不屬於潔淨科技，違反綠色經濟核心精神。(C) 符合「少肉食以減少溫室氣體排放」的理念。(D) 呼應「資源循環回收再利用」的理念。(E) 雖為經濟行為，但屬過度消費、資源浪費，違背永續精神。
32.	答案：(B) (C) (E) 解析：(A)「男性廢退」指的是，男性在社會角色或責任感上退的退化，而非生理機能的退化。(D)二者並無關聯。
33.	答案：(A)(B)(C) (E) 解析：(D)男孩並不會因為延後一年學習，其競爭力就會下滑，反而可能因為延後學習，學得更好，連帶產生更多自信。

第貳部分：混合題或非選擇題（占 12 分）

說明：本部分共有 1 題組，選擇題 3 分，非選擇題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。請使用黑色原子筆作答。

1.

D (3分)

解析：(A)七巧自恃家產足以應付長安開銷，不在乎鴉片癮對女兒健康的影響。(B)是為營造七巧令人毛骨悚然的形象。(C)是為了呈現七巧的惡語對長安的傷害，使得長安在世舫心中的形象壞滅。

2.閱讀下列文本內容，判斷①②③屬於哪種「心理防衛機制」，並說明判斷理由。

勾選占 1 分，僅勾選而未說明理由者不給分。理由說明占 2 分，字數 30 字以內，共 9 分)

	心理防衛機制（1 分）	理由說明（2 分）
①	☒ 壓抑 ☐ 退化 ☐ 歪曲 ☐ 投射 ☐ 幻想 ☐ 認同	主角渴望幸福而不得，只能壓抑不被愛痛苦，將情感埋於心中。（關鍵字：壓抑情感）

②	☐ 壓抑 ☐ 退化 ☐ 歪曲 ☒ 投射 ☐ 幻想 ☐ 認同	七巧將自己壓抑在心的痛苦與怨恨投向下一代，迫使他們如她一樣痛苦。(關鍵字：將痛苦投向下一代)
③	☐ 壓抑 ☐ 退化 ☒ 歪曲 ☐ 投射 ☐ 幻想 ☐ 認同	七巧為了摧毀長安形象，故意曲解事實，說出符合自己目的的話。(關鍵字：曲解事實)

第參部分：填充式默寫（每格1分，共6分）

※請依原文默寫，全對才給分。錯字、漏字、多字皆不給分。

① 穀不可勝食也	② 數罟不入洿池	③ 雞豚狗彘之畜
④ 勿奪其時	⑤ 申之以孝悌之義	⑥ 頒白者不負戴於道路矣