

114 學年度第二學期高一國文科期末考詳解

一、單選題		
題號	答案	詳解
1	(B)	(A)巒／巒／攀 (B)膳／藤／膳 (C)輟／啜／愜 (D)嶙／粼／遴
2	(D)	(A)拜訪、探訪／看、張望 (B)盡／承受、禁得起 (C)日光／景色 (D)皆為「到達」。
3	(D)	<p>根據首句「南方美江山、水國富魚與稻」可知下應接對南方的讚許，可考慮(丙)(戊)，然(丙)開頭有「則雖……」的轉折語氣，與首句文意不符。故選(戊)較恰當。而根據(戊)句「舉善地，稱東南」，結合文意，可判斷下段應接相同句式的(丁)「登朝廷，與國論」。而因「與國論」，後應接於朝廷論事的(甲)(乙)「每顧事是非，不顧自身安危」最後選擇(丙)「雖有東南之樂」接續題幹末句「豈能為有憂天下之心者樂哉？」以激問語氣作結。</p> <p>【語譯】 南方的江山風景優美，又是個魚米之鄉、水產與稻米十分富足的地方，世間做官的人在推舉好去處時，總會稱讚東南一帶。然而，我私下思量，希文您當初登上朝廷、參與國家大事的討論時，每一次都只顧及事情的是非對錯，而不顧自身的安危；那麼，現在雖然有東南一帶的優美風光與生活樂趣，難道能讓具有憂國憂民之心的人真正感到快樂嗎？</p>
4	(C)	<p>(A)諧義雙關：「三春」既指大好春光的流逝，也象徵賈府三位姐姐（元春、迎春、探春）悲劇的命運，為賈府四小姐賈惜春的寫照。曹雪芹《紅樓夢·虛花悟》</p> <p>(B)諧義雙關：朱慶餘〈近試上張水部〉，又名〈閨意獻張水部〉是一首著名的「干謁詩」，借妝飾以比文章，人時得才可望高中</p> <p>(C)諧音雙關：「深燭」諧音「深囑」，「圍棋」諧音「違期」。溫庭筠〈新添聲楊柳枝詞〉：深夜裡點亮燭火深深的囑咐你，此去路途遙遠不要忘了歸期。小巧精緻的骰子上嵌入那意喻相思的紅豆，相思入骨你是否知道？</p> <p>(D)諧義雙關：「材大」雙關「長得高大的古柏」及「有才能的人」。杜甫〈古柏行〉</p>
5	(C)	(A)紀弦的現代派主張與胡適、徐志摩等人的現代詩主張不同，亦非遵循民初新月派重音韻和形式的創作方式。(B)藍星詩社成員並無排斥西方藝術技巧，而是知性與抒情並重。如余光中的創作及融合西方創作元素。(D)《現代詩》季刊因紀弦在論戰後深感孤立無援、加上缺乏資金而停刊，並非因為政府介入。
6	(B)	(A)袁宏道並無屢遭貶謫，而是主動辭官。〈晚遊六橋待月記〉亦非屬貶謫文學。(C)「使民養生喪死無憾」是使人民安居樂業，進而使上位者能為民心所向的施政準則，並非與「性善論」的善心善性存養有關。(D)「誠宜開張聖聽」、「不宜妄自菲薄」為指導語氣，屬於長輩（相父）的口吻。
7	(C)	(甲)元末明初施耐庵《水滸傳》。由「林沖」、「火燒草料場」可知 (乙)南朝宋劉義慶《世說新語》中的〈詠絮之才〉，魏晉筆記小說。由「謝太傅」、「未若柳絮因風起」可知 (丙)清初乾隆年間曹雪芹《紅樓夢》。由「薛寶釵撲蝶」

		可知 (丁) 明代萬曆年間蘭陵笑笑生《金瓶梅》。由「西門慶」、「潘金蓮」、「李瓶兒」可知 (戊) 現代小說，清末民初魯迅〈孔乙己〉。
8	(C)	<p>余光中藍星詩社創作主張抒情為主，融會古典與現代。</p> <p>(A) 洛夫〈石室之死亡〉：全詩寫於金門八二三砲擊期間，洛夫在防空洞（石室）中，以極度超現實且冷冽的意象，探討戰爭的殘酷與人性在極限下的孤絕。</p> <p>(B) 痙弦〈如歌之行板〉：以對過往歷史的速寫，而發想出所謂「時間的召喚」，全詩以 19 個「之必要」構成獨特的音樂節奏，冷靜而帶有黑色幽默地總結了生命與世界的荒謬本質 (C) 余光中〈水仙操——弔屈原〉：詩作以屈原投江的歷史典故為背景，透過浪漫與現代交織的筆法，深刻詠嘆這位愛國詩人高潔不屈的靈魂與千古流芳的文學成就 (D) 紀弦〈六與七〉：紀弦打破了文字的傳統框架，直接將阿拉伯數字轉化為具體的視覺意象，是現代派強調知性與實驗性的典型表現。數字 7：形狀酷似一把倒立的手杖（拐杖），象徵詩人漫步時的灑脫與年長後的姿態。數字 6：形狀恰似一個口啣的菸斗，充滿了現代知識份子的派頭與優雅。：「西方不祥數字 13」與悲劇的自我解嘲。在西方文化中，13 代表著最不幸、最不吉利的數字，紀弦巧妙地借用這個文化意象，將自己（13 之我）定義為一場「悲劇」。將詩人的命運比擬為一場舞台劇，詩人明知天才的宿命是孤獨與不幸的悲劇，卻依然帶著手杖、咬著菸斗，自信滿滿地登台亮相。而臺下觀眾（讀者）的鼓掌喝采，既是對他詩藝的肯定，也是對這場幽默自嘲的會心一笑。</p>
9	(A)	<p>甲文以「守護文學淨土」為核心隱喻，透過「燈」與「筆」的意象，展現詩人在文化傳承上的使命感，以及對中文母語的極致熱愛。燈：象徵文化的光輝與詩的火種。在時代的暗夜中，詩人化身守夜人，為文學與中華文化點亮明燈。筆：象徵創作的工具與精神的延續。詩人以筆傳燈，用文字對抗時代的蒼涼與流離。</p> <p>(B) 甲文之風寒氣凜凜，而作者無所畏懼；乙文則以長嗥帶出涼風颯颯以證明自己的存在 (C) 乙文未見時間摹寫 (D) 乙文藉狼隱喻自己的孤獨與傲然特立，「沒有半個字的嘆息」未見無奈之情。</p>
10	(D)	<p>(A) 詩中的「千歲憂」表達人生過多身外之物的追求，並非特指以天下家國為己任之憂。(B) 詩中表達的是要如王子喬這樣的仙人長生是不可及的，並非諷刺時局的黑暗。(C) 詩中的「愛惜費」所諷刺的是吝惜錢財、只懂積聚之人，與孟子取物有節的思想並不衝突。</p>
11	(D)	<p>(A) 由「拖人的出去拖人，執牌傳諭的忙去傳諭」可知，兩件事同時分頭進行 (B) 以「眉立氣惱神情，下人不敢怠慢」刻劃鳳姐治家嚴厲的形象 (C) 奴僕未能自訴犯錯緣由，領罰後還要進門叩謝，描寫鳳姐殺一儆百，藉此展現權威勢力以管理下人，並非以德服人。</p>
12	(D)	<p>由「只是我頭一次寬了，下次人就難管，不如現開發的好」、「明日再有誤的，打四十，後日的六十，有挨打的，只管誤」等句可看出鳳姐欲殺一儆百，杜絕再犯的執法手段。雷厲風行：像打雷般猛烈，如颶風般快速。比喻執行行政令嚴格迅速／以儆效尤：透過懲罰某個個體，來恐嚇、警告其他人或群體，以達到立威或約束的目的／大刀闊斧：比喻處事果斷、有魄力，常形容破除積弊或進</p>

		行重大改革時，作風大膽、乾淨俐落而不拖泥帶水。 (A)積重難返：指弊病累積變為嚴重了，就難以返回原來狀況。／小器易盈：比喻人的見識狹窄，容易自滿／抱蔓摘瓜：摘完瓜後連藤蔓也抱走。比喻株連無辜，趕盡殺絕 (B)恃才傲物：依仗本身有才幹而驕傲，目空一切／睚眦必報：指極小的怨恨也要報復／殺雞儆猴：透過懲罰某個個體，來恐嚇、警告其他人或群體，以達到立威或約束的目的 (C)引風吹火：招風助長火勢。比喻從中煽動使事態擴大／「瓦釜雷鳴」：比喻平庸無才德的人卻居於顯赫的高位，或是粗俗拙劣的事物卻大受歡迎／折衝樽俎：用來形容在酒席宴會間，不靠武力，透過外交談判與機智策略制伏對手。
13	(B)	(A)據甲、丁文所述，洞庭湖位於岳陽樓和岳陽城的西側。(C)(D)據乙文所述，並未提及巴丘湖的位置。而據乙、丙文所述，青草湖應在洞庭湖南方並與其連通，而羅水則在青草湖南方。
14	(C)	(A)建造燕公樓者為當地太守，並非擔任中書令的張說。(B)羅水、汨水與屈原潭皆在青草湖側，並非在洞庭湖上。(D)滕子京欲解決的是湖水暴漲、侵蝕城岸的災害，並非欲解決湖水混濁與泥沙淤積。
15	(B)	由「湖面百里」、「夏秋水漲，濤聲喧如萬鼓，晝夜不息」等句，可判斷較切合(B)「浩浩湯湯，橫無際涯」的描述。
16	(B)	晶碧的光閃呀閃呀，□□其華到處奔跑，可見螢火光亮宜用「灼灼」(明亮貌)／墨黝黝則形容暗夜中的草澤／流螢稠密已□不動了則喻螢火為流光，以動詞流字為佳。(A)濯濯：1.光明 2.形容山上沒有草木／淒淒：淒涼悲痛 (C)焯焯：顯著、清楚／森森：1.樹木茂盛的樣子 2.陰森寒冷的樣子 (D)熠熠：閃亮光耀的樣子／烏壓壓：形容人或物密集眾多
17	(B)	〈晚遊六橋待月記〉中「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」較傾向一般群眾追逐時尚流行之意趣，而作者相較繁華極盛的喧嘩輝煌，更享受幽光的疏落清空，避開群眾俗樂較近於袁宏道「此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！」獨特之審美意趣。
18	(D)	(A)作者在看著峭壁上的古城時，感受到自身的渺小，進而思考生活的目的與城市的關係。並非感到虛無而放棄學業。(B)由「心裡清楚它不是終點，只是為了完成些什麼」可知，作者自知這樣的生活如同過客。(C)作者認為懷抱著時間表生活，會讓我們失去對當下的認知，而不斷去追趕尚未成真的未來。並不會找到讓人生更完整、更全面的解答。
19	(D)	(D)選項呈現出不為完成特定目的，而是享受「抵達」與「當下」的感受，而非去滿足觀光、左顧右盼的需求。與題幹所指「只是為了完成些什麼，然後又收拾行李往別處去」最為不同。
20	(D)	該段文字闡述了「面對自我」需要強大的人格力量。能夠在孤獨與靜默中與自己相處、剖析自我內心真相的人，必須兼具勇者的膽識與智者的清明。 (A)描寫樂音暫歇時的沉靜，勝過有聲的演奏，後形容不需言語，深刻的情感與默契已盡在不言中 (B)傾聽的重要性 (C)描寫西湖春天遊人如織的盛況 (D)表現獨處時的坦然自若

二、多選題

題號	答案	詳解
21	(C)(D)	(A)ㄅㄨㄟㄨㄛˊ／ㄍㄨㄟㄨㄛˊ／ㄅㄨㄟㄨㄛˊ、(B)ㄊㄧㄣˊ／ㄑㄧㄣˊ／ㄊㄧㄣˊ／ (C)ㄊㄧㄣˊ／ㄑㄧㄣˊ／ㄑㄧㄣˊ、(D)ㄑㄧㄣˊ、／ㄑㄧㄣˊ、／ㄑㄧㄣˊ、 (E)ㄉㄨㄟㄨㄛˊ／ㄑㄧㄣˊ／ㄑㄧㄣˊ
22	(B)(C)	(A)「鮮車怒馬」形容豪華奢侈的服飾車駕，宜改用「敝車羸馬」：形容生活儉樸 (B)「暴虎馮河」指空手與虎搏鬥，不靠舟船渡河，比喻人有勇而無謀 (C)「牽絲攀藤」比喻東拉西扯，糾纏不清 (D)「兔死狐悲」比喻因同類的死亡而感到悲傷，宜改用「兔死狗烹」：兔子死盡，用來捕兔的獵狗失去了作用，故而烹食之。比喻事成之後，出過力的人即遭到殺戮或見棄的命運。多指統治者殺戮功臣而言 (E)「披褐懷珠」比喻有真才實學而身處寒微的人
23	(A)(D)	(B)《聊齋誌異》體裁為短篇小說，非章回小說 (C)歸有光屬於明代唐宋派代表人物，提倡平易曉暢、言之有物的古文，雖有取材自生活的文章，但仍以「文以載道」為創作要旨，而非純粹追求生命情調及審美趣味 (E)古文運動至歐陽脩再興，范仲淹非唐宋古文八大家古文運動的核心人物
24	(B)(C)	(A)「日星隱耀，山岳潛形」屬於「視覺摹寫」 (D)「岸芷汀蘭，郁郁青青」屬於「靜態」描寫 (E)「靜影沉璧」屬於「近景」。
25	(A)(D)	(B) 文中未提及百姓在楊朱、墨子的學說中尋求心靈寄託，而是陳述楊朱、墨子學生流傳後對天下所造成的損害。(C) 主要是因為楊朱「為己、無君」；墨子「兼愛、無父」的學說盛行導致 (E) 孟子希望以大禹、周公、孔子為榜樣，勇於為維護秩序、真理而戰，進而造福天下萬民。並非與「民貴君輕」的思想有關。 【語譯】 聖明的君王不再興起，各國諸侯便放縱懈怠，各家學說橫行，楊朱和墨翟的學說充斥於天下；天下的言論，不歸向楊朱一派，就歸向墨翟一派。楊氏主張「為我」，這是目無君王；墨氏主張「兼愛」，這是目無人倫。目無人倫、目無君王，這就和禽獸沒有兩樣了。公明儀曾說：「廚房裡有肥美的肉，馬廄裡有健壯的馬；老百姓臉上卻帶著飢餓的神色，野外甚至有餓死的人。這簡直是統治者率領著野獸來吃人啊！」如果楊、墨的學說不停止，孔子的儒家思想就無法發揚光大；這是用邪說來欺騙民眾，阻礙並塞絕了仁義之道。仁義之道一旦被阻塞，那就是率領野獸來吃人，人類終將互相殘殺。我為此感到十分憂慮。因此我捍衛古代聖王的道統，排斥楊朱、墨翟的學說，驅除縱容邪僻的言論，使那些散布邪說的人無法興風作浪。這些邪說萌發在人們的心中，就會危害到做事的態度；危害到做事的態度，就會危害到政治的推行。即使古代的聖人再次復生，也絕對不會改變我這番話。 從前大禹治理了洪水，天下才獲得太平；周公兼併了夷狄、驅逐了猛獸，老百姓才得以安寧；孔子編撰了《春秋》，亂臣賊子才感到恐懼。《詩經》上說：「戎狄這些外族應當攻打，荊舒這些南方蠻夷應當懲罰，這樣就沒有人敢抗拒我們了。」那種目無人倫、目無君王的人，正是周公當年所要討伐、打擊的對

		象。我也想要端正人心、平息邪說、反對不公正的行為、驅除縱容邪僻的言論，以此來繼承大禹、周公、孔子這三位聖人的事業。難道我是喜好辯論嗎？我實在是逼不得已啊！凡是能夠用言論來排斥楊朱、墨翟學說的人，就都是聖人的門徒啊！
26	(A)(C)(E)	<p>(B)說明在上位者若暴政害民，無異於殺人 (D)說明當時國君「糜爛其民而戰之」率獸食人的暴政</p> <p>(甲) 梁惠王對孟子說：「寡人樂意接受您的指教。」孟子答道：「用木棍殺人和用刀殺人，有不同的地方嗎？」惠王說：「沒有什麼不同。」孟子又說：「用刀殺人和用暴政殺人，有不同的地方嗎？」惠王說：「也沒有什麼不同。」孟子說：「如今的國君，廚房裡有肥肉，馬房裡有肥馬；但人民有飢餓的臉色，野外有餓死的窮人。這養肥禽獸、餓死人民的作風，簡直是領著禽獸吃人嘛！禽獸互相吞食，人尚且要憎惡；而身為人民父母的國君，推行政教的時候，卻免不了有率領禽獸吃人的情形，那麼他為民父母的資格，究竟在哪兒呢？孔子說：『第一個做木偶人殉葬的，大概要斷子絕孫吧！』只為了他模仿真人製成木偶，卻用來殉葬啊。這樣尚且不可，又怎麼可以使這些人民活活餓死呢？」</p> <p>(乙) 只要有一百方里的土地，就可以完成王業，使天下歸服。王如果能對人民普施仁政，減輕刑罰，薄收賦稅；教人民努力生產，耕土須深，除草務盡；使年輕人在農事空閒的日子，修習那孝悌和忠信的道理，在家裡用來事奉父兄，在外面用來事奉長上；這樣，可以使他們只提著木棍，就能用來痛擊秦、楚兩國裝備精良的軍隊了。那些敵國的國君剝奪了人民耕作的時間，使人民不能耕田除草、種植五穀來奉養父母；以致父母受凍挨餓，兄弟妻子分散。那敵國的國君殘害他們的人民，如同把人民驅進陷阱裡、淹在深水裡，王在這時候派兵去征伐，還有誰能和王對抗？所以古人說：「仁君無敵於天下。」</p>
27	(C)(D)(E)	(A)由「雨是遮不住的」、「秋天也像自己一般的渺遠——」等句，可知最後兩人並無修成正果 (B)由「卻又沒有一片要擊中我的意思」，可知對方對主角無意。
28	(C)(E)	<p>詩中旨在抒發作者離開長安時所見到的離亂景象和自己的哀痛心情，控制戰爭之無情 (A)左思《雜詩·秋風何冽冽》，旨在感嘆時光流逝、英雄失路的五言古詩，充滿了懷才不遇的悲涼與慷慨之氣 (B)范仲淹〈蘇幕遮·懷舊〉，以宏大的視野描繪了蒼茫遼闊的秋景，隨後轉入極其細膩深沉的思鄉與羈旅之愁 (C)曹操〈蒿里行〉，全詩以寫實的手法，沉痛控訴了東漢末年軍閥混戰對百姓帶來的深重災 (D)《古詩十九首》，全詩主旨為抒發文人仕途失意、歲月流逝的悲嘆，並深切控訴遭同門摯友背叛、欺騙的孤憤與痛楚難 (E)蔡琰〈悲憤詩〉，透過個人在漢末喪亂中，被擄掠至南匈奴的悲慘遭遇與骨肉分離的痛苦，真實地控訴了戰亂的殘酷，並深刻反映了時代災難與人民的苦難。</p> <p>【語譯】</p> <p>西京混亂已無正道，如狼似虎的叛軍正在造成禍患。我離開中原之地，到蠻荒荊州依附故舊。親人對於我的離開感到悲傷，朋友追著攀住車依戀不捨。走出長安城門一無所見，只有累累白骨遮蔽了原野。路上遇到飢餓的婦人，把孩子拋棄在草叢裡。回頭聽到小孩的哭叫聲，抹著眼淚獨自離去不再回來。不知道自身將死在哪裡，怎麼可能兩個人都保全呢？我趕著馬急忙離去，不忍心聽她</p>

		說這種話。南登霸陵的高處，回頭眺望長安。領悟到《詩經》下泉詩人思念賢明國君的心情，長嘆一聲痛徹心肝。（〈下泉〉，《詩經·曹風》的篇名，敘述曹地人痛惡疾共公的暴虐，懷念明君賢者之治。）
--	--	---

三、混合題

題號	答案	詳解
29	(C)	(A)象徵人生會遭遇偶發性的困境 (B)空曠的山谷。用以表達頓悟後平靜淡然的處境，非需尋求宗教寄託。(D)象徵離恨、愁緒或是雜亂的心事。並非對愛情抱有期待。
30	(D)	(A) 此句為應留心轉念、突破迷障的機緣，並非與創作相關。(B) 此句表達分手後冷靜轉念，與過往情人的回憶如同泡過水的糖，雖有甜味但仍應捨棄。(C) 乙詩此句表達離恨、愁緒或心事的滋長，並非喜悅。亦無撥開迷惘、重獲新生之意。

31	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">(1)</th> <th>參考答案</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>小亭子</td> <td>象徵「有限的眼界」</td> </tr> <tr> <th>(2)</th> <th>參考答案</th> </tr> <tr> <td>好過的人</td> <td>好過的人雙關「要好」過的人及「美好」過的人</td> </tr> <tr> <td>其它 評分備註</td> <td>錯字扣 0.5 分，扣到該題 2 分歸零為止。</td> </tr> </tbody> </table>		(1)	參考答案	小亭子	象徵「有限的眼界」	(2)	參考答案	好過的人	好過的人雙關「要好」過的人及「美好」過的人	其它 評分備註	錯字扣 0.5 分，扣到該題 2 分歸零為止。
	(1)	參考答案										
	小亭子	象徵「有限的眼界」										
	(2)	參考答案										
	好過的人	好過的人雙關「要好」過的人及「美好」過的人										
其它 評分備註	錯字扣 0.5 分，扣到該題 2 分歸零為止。											

32	(B)	依前文「渾然忘掉自己」意，則應接續一沒有我執的無我狀態，故(B)為佳
----	-----	------------------------------------

33	(A)	作者指出自我意識才是問題源頭，真正的「活出真我」宜「保存真我」、「忘掉自我」。
----	-----	---

34	題號	參考答案
	(1)	心凝形釋，與萬化冥合
	(2)	表達西山「高聳特出」形象。此象徵作者卓然特立，不願與世俗同流合污的高潔人格
	其它 評分備註	錯字扣 0.5 分，扣到該題歸零為止。