

一、單選題（占 48 分）

1. 答案：(A)

解析：(A)ㄉㄨˇ。(B)ㄅㄨˋㄌㄨˊ、／ㄅㄨˋㄌㄨˊ、／ㄍㄨˊㄌㄨˊ。(C)ㄟㄨˊ、／ㄟㄨˊ、／ㄉㄨˊㄌㄨˊ、。(D)ㄍㄨˊ／ㄍㄨˊ／ㄍㄨˊ。

2. 答案：(D)

解析：(A)「迴迴有神」→「炯炯有神」形容目光明亮而有精神。(B)「裨補闕漏」→「裨補闕漏」有助於缺失的改善。(C)「提綱切領」→「提綱挈領」指撒網要抓大繩，拿衣要提衣領。比喻要抓住重點大綱。(D)「沽名釣譽」故意做作，用手段謀取名聲和讚譽。

3. 答案：(B)

解析：關鍵在「流星雨」的意象，(B)選項中的眼睛有星點，最為符合。(C)選項中的眼睛有眼淚，乍看能符應「流星雨」的動態感，但第二句說「黑而且美」，「美」凸顯的應是「戀人」帶出的戀愛氛圍感。

4. 答案：(B)

解析：(A) 史部→經部。(C)《左傳》以記事為主，《公羊》、《穀梁》多釋義例，詳於訓詁。(D)相傳由魯國太史左丘明所撰；「正史之祖」為《史記》。

5. 答案：(D)

解析：(A)公輸盤與楚王在此處的立場是一致的。公輸盤以「已言之王」作為無法停止的藉口，楚王則以「雲梯既成」作為必須進攻的理由，兩人都沒有放棄進攻宋國。(B)楚王口中的「善哉」是認同墨子比喻得好、道理說得對，但並未打算罷手。墨子成功拯救宋國，是在後文「攻防模擬」獲得成功，並揭示「弟子禽滑釐等三百人已在宋城上待寇」後，楚王才真正放棄。(C)楚王在聽完三組譬喻後回答「必為竊疾矣」，隨後又說「善哉」，顯見他完全理解墨子所說楚國「以富竊貧」的矛盾。(D)楚王雖然在口頭上稱讚墨子說得好「善哉！」但緊接著用「雖然」二字轉折，強調公輸盤已造好「雲梯」這種新式攻城武器，一定要攻打宋國。反映出楚王迷信武力優勢的心理，也是墨子此時尚未止戰成功的根本原因。

6. 答案：(B)

解析：(A)張冠李戴：張裔的評論聚焦於「賞罰不私」（不遺遠、不阿近），並未提及「法令與制度」。陳壽的評論才包含「示儀軌、約官職」等制度面。(B)正確：張裔讚其「賞罰無私」（公賞、罰不阿近）；陳壽則總結其整體施政（撫百姓、循名責實）達到「咸畏而愛之」的境界。(C)對象錯誤：文中提及「不治生產業」是諸葛亮上表漢主的自述，並非張裔或陳壽的評論重點。(D)與文意相反：原文明確指出諸葛亮「刑政雖峻而無怨」，選項稱「臣下多有怨對」與文意矛盾。

7. 答案：(A)

解析：(B)選項乙文並無強調對於「努力」的看法。(C)選項乙文透過長嘯，強調作者目中無人的狂傲態度，並未說明是否對台灣詩壇造成影響。(D)選項甲乙兩文自喻為孤獨之狼，說明特立獨行的選擇和狂傲的態度，並無「強者終將走上孤獨之路」之意。

8. 解答：(B)

解析：甲：由「是寡人之過也」可見「承認錯誤，表達歉意」；「鄭亡，子亦有不利焉」，則是「提醒責問者，事情與你切身相關」。乙：道士事前叮嚀王生「歸宜潔持」，王生未遵照叮嚀，卻

於法術失靈後大罵道士無良，是將自己的錯誤，推卸給他人。丙：面對秀潔的指責，阿旺嫂將演員的不起勁歸責於「沒有觀眾」，「有沒有觀眾」對演員而言，是不可控的外部因素。

9. 答案：(B)

解析：(A)從式一的水流湍急可知並未以柔情意象貫穿全文。(C)式二的魚象徵死亡後的空虛與孤獨，使尾生有了退怯之意。(D)由共度「微雨黃昏」說明兩人過去或許曾共度難關，但並非「狂風暴雨」的規模，而後段美好的相處回憶使尾生更加堅決等待，未說明是否對離散感到習慣。

10. 答案：(D)

解析：(D) 根據文章「回行是將原本完整的語句，斷開來換行」得知僅此選項並未使用此寫作技巧。

11. 答案：(B)

解析：(A)左光斗怕史可法一同遇害故厲聲驅趕，並非心狠手辣。(C)由此處對話可知寶玉正央託紫鵡告訴他事情，並非意在描摹寶玉此人缺乏自信。(D)從此句可看出紫鵡對寶玉個性應相當熟悉。

12. 答案：(C)

解析：甲文中的左公為國惜才，驅趕史公乃為師生情誼，史公痛心流涕回述左公不溺於私情，並非負面批評。

13. 答案：(D)

解析：此處有兩組對話。從丙選項的「……此恆河……其水云何？」可知應接續乙選項的「無異……，亦無有異。」從甲選項的「有童耄不？」可知應接續丁選項的「不也！」另從最一開始談論恆河水、最後談論面皺之變，可知兩組順序為丙乙甲丁。

翻譯：佛問：「大王！你幾歲的時候第一次見到恆河水？」王回答：「我出生三歲時，慈愛的母親帶我去禮拜耆婆天神，路過這條河流，那時我就知道那是恆河水了。」佛說：「大王！正如你所說，人的身體在二十歲時比十歲衰老，到了六十歲，隨著歲月流逝，每一念之間都在不停地變化。那麼，你三歲時看到的恆河，到了十三歲時，那河水看起來又是什麼樣呢？」王回答：「那水就像我三歲時看到的一模一樣，完全沒有分別；即便到了現在我六十二歲了，河水看起來還是沒有變。」佛說：「大王！你現在感傷自己頭髮白了、臉上長了皺紋，你的臉比起童年時期肯定皺了許多。但是，你現在觀看恆河的見性，與你童年時觀看恆河的見性相比，這個見性有分年輕或老邁嗎？」（有人說：年老見性，亦有變化，好像老眼昏暗，看不清楚。但如果戴上眼鏡，依然能見，即證明見性不變。看不清楚，只是眼昏，眼變壞，而見性是永明不昏的。）王回答：「沒有，世尊！」佛說：「大王！你的臉雖然皺了，但那個能看見事物的『本性』（見精），它的性質是從來沒有皺過的。會變皺的（肉體）是會隨時間變化的，而不變皺的（本性）是不會隨時間變化的。會變化的東西最終會衰亡，但那不變的東西，本來就沒有生與滅。既然它是不生不滅的，為什麼要擔心它會隨著你的肉體經歷生死呢？」

14. 答案：(D)

解析：(A)佛說王「汝今自傷髮白面皺」，隨著年紀，頭髮皮膚皆產生變化 (B)從「而此見精，性未曾皺」可知佛認為本性不變。(C)「如三歲時，宛然無異；乃至於今年六十二，亦無有異。」大王認為恆河水始終未變。(D)「皺者為變，不皺非變，變者受滅，彼不變者，元無生滅」佛認為肉體會皺，會變，因而要承受死滅，見性不會皺，就不會變，就沒有生與滅。

15. 答案：(C)

解析：(A)是「分析現實」而非超越現實。(B)能「對現實的理解是悲觀的」而非永遠抱持樂觀想法。(C)呼應文本「創造性地理解現實主義」，幫助我們分析現實，防止弱小國家對自身國際處境產生錯

誤的幻想。只有拋棄這些幻想，從原點重新思考，才能理解我們所處的實際位置、優勢力量在哪裡，以及該如何運用這些力量」。(D)民主制度是優勢力量，不是創造性理解現實主義本身的功能。

16.答案：(C)

解析：(A)墨子以此譬喻楚國的優勢，旨在說明其侵略行為是不理性的「竊疾」，而非要求宋國充實物資。(B)墨子以此譬喻宋國的貧弱。甲文中提到「認清處境、找優勢」的是台灣，而非墨子在乙文對宋國的建議。(C)甲文強調「正當性能號召道德力量」；乙文墨子則以「傷義」消解楚王動武的正當性，兩者皆將道德轉化為力量。(D)甲文明確反對犬儒思想（認為這會導致投降）；墨子亦非服從規則，而是主動為宋國向楚國止戰。

17.答案：(C)

解析：文中項羽雖言「天之亡我」，但其反覆強調無一人還、何面目見江東父兄、籍獨不愧於心乎，顯示他真正無法承受的是道德上的羞愧與自我否定，而非單純認命或戰力不支。拒渡並自刎，乃因其認為生存已失其正當性，故選擇以死了結。

18.答案：(D)

解析：本文未以議論或景物描寫直接評價項羽，而是透過亭長的敬重、呂馬童的遲疑，以及項羽反以自身懸賞「為若德」等互動情節，從他人行為中側面呈現其尊嚴與氣度。

19.解答：(D)

解析：乙、天下三分，益州疲弊，屬「客觀事實分析」，無關「謙遜原則」與「不謙遜原則」；辛、臨表涕泣，不知所云，為「情緒感受」，亦與「謙遜原則」與「不謙遜原則」無關。

20.解答：(A)

解析：(B) Speaker 2 未有此論。(C) Speaker 2 未有此論，僅延續對話，以現代情境相類比。(D) 二人皆未有此論。

21.解答：(C)

解析：(A)識人之明。(B)此是委婉抱怨之辭。(D) 重仁、知、武，器度不凡。

22.解答：(D)

解析：(A)以「知鄭必亡」表明清楚知悉自身立場，其後一切訴說，都是站在對方立場，為對方利益而思考，並非為了引發對方的哀憐與同情。(B)由「我們的歷史與你們的歷史緊密相關」可知，是藉由歷史，喚醒人我同命，團結一致的情誼，而非直接抨擊對方置身事外。(C)點出秦國以邊鄙為遠的困難，強調「鄰強則己弱」。

23.解答：(B)

解析：(A)即使擁有深厚的交情，一旦為利益所惑，情誼亦會隨之瓦解。(C)甲文未述及地理情勢；乙文針對國家處境及地理條件，分析因應對策。(D)二文皆未給予燭之武正面評價。甲文認為：退兵關鍵在「利益」；乙文則直接給予負評，認為此舉是晉、楚之禍的根源。

翻譯：甲、天下的事因為利益而合作的，必然會因為利益而分離。秦國、晉國聯合出兵討伐鄭國，鄭國就要滅亡。燭之武出城遊說秦穆公，站著說話就保全了即將滅亡的鄭國，不只使秦國軍隊撤兵，還得到秦國幫忙戍守（秦軍）才離去，（秦國）的改變多麼迅速啊！燭之武一席話就讓秦穆公背叛晉國親近鄭國，捨棄強大的援軍，親附弱小的國家；拋棄（與晉國）舊日的恩情、召來（晉國）新的怨恨；捨棄成功、觸犯危險。要不是其中的利益切合秦穆公心思，怎麼能像這樣呢？秦穆公對於晉國來說，相互結交的時間很長，相互的信義很深，互相結交的情誼也深厚，一旦被燭之武說的利益誘惑，拋棄晉國就像擦眼淚、吐唾沫一樣容易，（將來）對鄭國又有什麼（不能拋棄的）呢？如果哪天有比燭之武所說的更大的利益，我知道秦穆公一定會很快轉變去追逐那更大的利益了！

乙、世人稱讚燭之武能說服秦國退兵，認為他能像（展喜犒齊）一樣，都是不戰而屈人之兵的典範。以我來看，並非如此。燭之武是戰國策士的先聲（開端），取得了眼前的利益，實際上卻開啟鄭國兩百年晉、楚之禍的根源。怎麼說呢？鄭國最大的威脅是楚國，唯有與秦、晉兩國聯合，才有力量抵抗楚國，庇護鄭國免遭憂患。往昔齊桓公曾幫助過鄭國，但楚患未除，江、黃等國甚至被楚國併滅。直到城濮之戰，晉國聯合齊、秦擊退楚國，楚國的勢力才消滅，鄭國才能安心事奉晉國。現在秦、晉因小事攻打鄭國，其實主事的是晉國。鄭國的計策是：應該屈服以求與晉國和好，晉國退兵，秦國也會退兵。……我反覆研究晉、楚兩百年的事，追溯禍亂源頭，無不感嘆燭之武的一句話是禍根。後來的當權者應深思熟慮，選擇正確的道路，不要貪圖一時之利，而釀成百年之害，重蹈燭之武的覆轍。

24.解答：(A)

解析：(B)未有此比較。(C)僅乙文。(D)僅乙文。

二、多選題（占36分）

25.答案：(B)(E)

解析：(A)沒有／沒有／暗中。(B)輕視／迫近／薄弱。(C)賣酒／買酒／買酒。「東門酤酒飲我曹」出自李頎〈送陳章甫〉義為「在東門買酒同我們暢飲」。(D)皆「何以」。(E)堅決／鞏固／本來。

26.答案：(B)(D)

解析：(A)錯誤：「空谷足音」比喻難得的人事物，非指孤獨的聲音。(B)正確：形容超群出眾，無人能比。(C)錯誤：「始作俑者」指惡劣風氣的開創者（貶義），與純愛戰士的正面形象不符。(D)正確：形容技藝達到精湛純熟的境界。(E)錯誤：「目無全牛」形容技藝精湛（褒義），常被誤用為目中無人。

27.答案：(D)(E)

解析：「(史)呈卷，(左)即面署第一；(左)召(史)入，使(史)拜夫人。」「(史)為除不潔者，(卒)引(史)入，(卒)微指左公處」

28.答案：(B)(D)

解析：(A)店主客氣「遇客甚謹」只代表君王有求才之心，但只要「猛狗」還在，人才還是進不來，無法達到「無懼威脅」。(C)文中是「猛狗（專斷權臣）」咬「孺子（有道之士）」，不是有道之士抨擊權臣。(E)酒酸是因為「賣不出去（人才進不來）」導致的敗壞結果，不是指現代意義的「酸言酸語」（諷刺話）。

29.答案：(A)(B)(C)(E)

詳解：(A)正確：符合文中第一段沙根對於「激發興趣」的觀點，以及第四段關於科幻「隱性啟蒙」與「無用之用」的結論。(B)正確：符合第二段關於「睡美人」改寫的例子，強調科幻需將「法術」轉化為可受檢驗的「科技」才合乎邏輯。(C)正確：符合第三段文意。文中強調科幻重點在於「理性思維」與「邏輯程序」的建立，而非科學資訊的絕對正確。(D)錯誤：文中明確指出海德格認為「科技不是工具，而是一種框架世界的認知模式」，且科幻是「以這種框架」來認知宇宙，而非「突破框架」。(E)正確：符合第一段（科學求真與虛構矛盾）與文末（交代過程、寫實風格）的論述。

30.答案：(D)(E)

解析：(A)「相繆」指互相繚繞，並非地理位置。且此處純為描寫山川環境 (B)此句是指曹操 (C)

舉重若輕：舉起沉重的東西，卻好像是提很輕的東西。比喻雖身負重任或面對難題，但應付起來仍輕鬆自若。「舉重若輕」並非負面、悲傷詞彙，與此處文意不符。

31.答案：(A)(C)

解析：(B)指其即使不加修飾，其天然絕色也無法被遮掩。(D)《金荃》、《浣花》應為溫、韋詞集。(E)王國維認為周濟評述不當，不該將後主成就置於溫韋之下(此處或可視為王國維的誤讀。周濟未必認為後主較溫、韋遜色，以原文視之，應指各有千秋。然王國維認為後主詞作成就明顯優於溫、韋)。

32.答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(A)「這個查某實在不識禮數，囡仔哭一下有什麼大驚小怪？誰人的囡仔不哭？」翠鳳與秀潔都大吃一驚，戲文裏絕對沒有這一句，金發伯嚴重地失言了。(B)秦香蓮突然打斷包大人的陳述，朗聲說道：「啟稟大人，民婦先行告退！」戲文裏沒有這一段。(C)兩個孩子站起來拔腿就跑，全沒有了戲台上的規矩。可知這並非原先戲中表演。(D)翠鳳還算機警，她只是停頓了一下，便把戲接了下去。只聽她乾咳兩聲，接道：「包卿休要見怪……」金發伯嘴角牽動，……，戲總算能繼續演下去了，雖說不倫不類，卻也有個銜接處。(E)秀潔在台上但並未出聲或動作，在此看不出有即興的成分。

33.答案：(D)(E)

解析：(A)吉仔在後台哭，可見臺上的秦香蓮子女並非由吉仔扮演。(B)從鑼鼓手可知後台有音樂現場演出。(C)秀潔扮演陳世美，是女演員演男性角色。

三、混合題（占16分）

34.解答：(B)

解析：(A)觸讐希望趁自己仍健在時，將十五歲的孩子託付給太后。(C)觸讐指出長安君所有擁有的是：高貴的地位、優厚的俸祿，以及眾多貴重的寶物，然而長安君並沒有為國家付出什麼。(D)觸讐認為，太后對長安君的思慮較短淺，因此認為太后對長安君的愛不如燕后。

35.

	遊說技巧	內容（*不可直接引述原文）	目的
技巧一	①動之以情 (2分)	問候太后生活起居。	②鬆懈對方心房 ★軟化對方態度、 緩和太后情緒 概念類似者，皆可給分 (2分，10字內)
技巧二	③說之以理 (2分)	④真正的愛子之道，是為孩子長久思慮。 ★視語意完整度給分，若只有部分關鍵字， 如：只寫「深謀遠慮」，則屬「不完整說明」，得2分。 (4分，20字內)	引發太后深思

技巧三	曉以利害	⑤ ★本題得分關鍵： A.長安君本身需為國立功」／ B.後代子孫能相繼為侯 A.讓長安君為國立功 (2分，10字內) B.讓子孫世代代封侯 (2分，10字內)	同意長安君質於齊
-----	------	---	----------

★ 「2分題」的回答，若有錯字，則一律不給分，即該格「0分」。

① 考量大考「2分題」只有「0分、2分」的給分方式，此處維持同樣的給分標準。

語譯：

趙太后剛剛掌權，秦國就猛烈攻擊。趙國向齊國求救。齊國說：「一定要用長安君作為人質，才出兵。」趙太后不同意。大臣們極力勸諫。太后明白地對左右侍臣說：「有再提讓長安君為人質的，我一定朝他臉上吐口水！」左師觸讐（對侍臣）說，希望能拜見太后。太后氣沖沖地等著他。（觸讐）小步快走入殿，到（太后面前）謝罪，說：「老臣的腳有毛病，竟不能快跑，不能拜見您有很長的時間了。我私下推想，怕太后的福體微恙，所以還是想來拜見太后。」說：「我的腳也不太行，要靠坐車行動。」（觸讐）說：「您每天的飲食沒有減少吧？」（太后）說：「就喝點粥罷了。」（觸讐）說：「老臣近來特別不想吃飯，於是強迫自己散步，每天走三四里，稍微增加了喜歡吃的食物，身體也舒適些。」太后說：「我不能（像您那樣散步）。」太后的臉色稍微和緩了些。

觸讐說：「老臣的犬子舒祺，年齡最小，不成器，可是臣已衰老，私心又疼愛他，希望（您）讓他補充黑衣衛士的人數，來保衛王宮。我冒著死罪來求您！」太后說：「答應您！年齡多大了？」（觸讐）回答：「十五歲了。雖然還小，但想趁我未死之前來托付給您。」太后說：「男人也疼愛他小兒子嗎？」（觸讐）回答：「比女人愛得厲害些。」太后笑著說：「女人愛得特別厲害。」（觸讐）回答：「老臣認為太后愛燕后超過愛長安君。」（太后）說：「您錯了，不像愛長安君那樣厲害。」觸讐說：「父母愛子女，就要為他們考慮得長遠些。太后送燕后（出嫁）時，還握著她的車踵為她哭泣，傷心她遠嫁，真是夠傷心的了。送走以後，不是不想念她了；但每逢祭祀您一定為她祈禱，祈禱說：『一定別讓她回來啊。』這難道不是從長遠考慮，（希望她）有子孫相繼為王嗎？」太后說：「是這樣。」

觸讐說：「從現在算起往上推三代，一直到趙氏建立趙國的時候，趙王的子孫凡被封侯的，他們的繼承人還有在侯位的嗎？」（太后）說：「沒有。」（觸讐又）問：「不僅是趙國（沒有），其他諸侯國子孫被封侯的，其繼承人有在侯位的嗎？」（太后）說：「我沒有聽說過。」（觸讐）說：「這些被封侯的近的災禍及於自身，遠的災禍及其子孫。難道是國君的子孫就一定不好嗎？（根本的原因是他們）地位高貴卻沒有功，俸祿優厚卻沒有勞，而擁有的貴重寶器厚多。現在太后封賞長安君高貴的地位，並且把肥沃的土地封給他，還給他很多貴重的寶器，卻不趁現在（您健在時）讓他有功於國，一旦您駕崩了，長安君憑什麼在趙國立身？老臣認為太后為長安君考慮得太短淺，所以認為您（對長安君）的愛不如燕后。」太后說：「（您說得）對。任憑您怎樣支使他吧！」於是為長安君備車一百乘，到齊國去作人質。齊國才出兵。