

114 學年度第一學期第三次段考高一國文科解析卷

一、單一選擇題（一題 2.5 分，共 45 分）

題號	答案	解析
1.	(D)	(A)ㄅㄟˊ／ㄅㄟˊ／ㄅㄟˊ。 (B)ㄅㄟˊ／ㄅㄟˊ／ㄅㄟˊ。 (C)ㄅㄟˊ／ㄅㄟˊ／ㄅㄟˊ。 (D)皆為「ㄅㄟˊ」。
2.	(C)	(A)歲月如「梭」：比喻日子消逝得很快。 (B)「櫛」比鱗次：比喻緊密的連接排列。 (C)稱譽他人著作有如典範一般。 (D)切「磋」琢「磨」：互相研究討論，取長補短，以求精進。
3.	(B)	(A)危殆、不安／危殆、不安／幾乎、將近 (B)誠實信用 (C)則、就／此／則、就 (D)失去／滅亡／無，沒有
4.	(B)	「枯桑知天風，海水知天寒」是借喻，而非借代。
5.	(D)	(A)屬於忠的「推賢盡誠」。 (B)屬於毅的「臨難不忘國」。 (C)屬於忠的「強而能斷」，毅然喝斥史可法，要其放下私情，速離廠獄，以國為重。 (D)為國家奉命守備，應屬於「忠」、「毅」的「盡誠、不忘國、危身奉上」與「堅毅果敢」，且本句敘述主詞為史可法，而非左光斗。
6.	(D)	(A)未有此意。根據陳寅恪在〈桃花源記旁證〉的說法「陶淵明四十歲時曾在劉裕的鎮軍軍府擔任參軍」，因此從他人口中聽聞避亂自守的見聞，非跟隨劉裕征戰。 (B)由「這年陶淵明五十六歲，距離他決心辭官歸隱已經十五年了。在這十五年中，他遠離政治……」可知，陶淵明五十六歲時已辭官歸隱十五年之久。 (C)從「他遠離政治，過著躬耕自給的貧困生活，身體的勞動換來的是心靈的安適」可知，因為遠離政治，所以得過上相對貧困的生活，雖然需要更多身體上的勞動，但卻能使陶淵明找到心靈上的安頓。 (D)文中提及「無法抗拒聽聞世界改變的訊息」、「當時西北百姓為避戰亂而築塢堡以自耕食，陶淵明從義熙末年跟隨劉裕征後秦入關的故友之處得知其事（他四十歲時曾任劉裕鎮軍軍府參軍），而這些事情終究成為〈桃花源記〉的素材」可知，陶淵明有感於晉室衰亡、改朝換代，加上故友對避亂的所見所聞，最後寫成〈桃花源記〉一文。

7.	(B)	(A)(C)(D)正確。 (B)②是全詩轉折，「忽值」可看出突然、令人措手不及的事件發生，指的是劉裕篡晉一事，而非受到自然災害的影響。 翻譯： 在江邊種植桑樹，指望三年後就可以採集桑葉。桑樹枝葉才剛要長得茂盛，忽然之間遇到山河變色。桑樹枝葉被摧折，樹幹樹根漂浮在大海上。春天的蠶兒沒有桑葉可以吃，沒有蠶繭，禦寒的衣服要從哪裡來？當初本來就不是把樹根種植在高原上，如今後悔又能怎樣！
8.	(B)	文中「素樸世界，簡單的農業經濟制度，無比純真的風土人情，減至最低的人生慾望，短短數百字」對應了〈桃花源記〉的社會環境與村中人情，其中「阡陌交通，雞犬相聞，其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂」的「阡陌交通，雞犬相聞」出於《老子·第八十章》，因此應當選擇老子的「小國寡民」／由「湯馬斯·摩爾的《烏托邦》高舉著經濟平等與社會公義的理想出現」、「一篇又一篇的烏托邦小說現身於世」可知，應填入的是「烏托邦」。《理想國》為希臘哲學家柏拉圖所著，以詼諧生動的文字，透過對話討論「正義」，進而提出理想社會應是一個嚴謹的城邦。 上善若水：最善良的人有如水的品德，能滋養萬物而不與之爭功，最接近「道」。 逍遙無待：超越精神境界，自由自在，無為無待。
9.	(A)	同學掌握住「孤獨」這個核心概念，就能選出正確答案。四個選項中只有(A)可以表現出不被看見的心境與情緒 (B)文本未提及群體化的學習 (C)文本未提及文字的碎片化是現代文學的趨勢 (D)因為沒人理解，文字才會固著、裂解、塌陷
10.	(A)	作者未提及寫作的最終目的在於對抗孤獨，得到即時的回應
11.	(B)	(A)出自徐志摩〈再別康橋〉，寫離別的場景與心緒 (B)出自痲弦〈寂寞〉，寫出書籍不被閱讀理解的寂寞。表面上是寫書籍，其實是表現作者心血不被珍視理解的孤寂感，與引文相近 (C)出自蕭蕭〈茶葉的心事〉，透過茶葉的視角，描繪沖泡過程中的心境轉變，「火裡來，水中去」象徵人生必經的磨難與試煉，「沉下去又浮上來」展現了在逆境中堅韌不屈的生命力。詩中淡淡的憂傷，是對命運無常的感嘆。詩作運用擬人化手法，賦予茶葉豐富的情感與哲思，並藉由意象的營造，構築出深沉內斂的詩意空間 (D)出自胡適〈秘魔崖月夜〉，寫的是相思之情
12.	(C)	(A)文中未提及理解力與讀者知識儲備量與智力的關係 (B)文中未談到提升理解力必須大量閱讀 (D)作者未抽離，而是「想著想著，看著看著」，繼續思索

13.	(C)	(A)文中未提及 (B)文中提及「有些旁觀者竟糾結於某種荒謬病態的情緒」，而非被迫受害者 (D)未提及宗教與政治上的因素
14.	(C)	(A)題文敘事者同情猶太倖存者，而非「無視」；〈孔乙己〉中未表現小伙計合理化自身的冷漠和不作為 (B)題文敘事者對猶太倖存者抱持著同情與憐憫，但這是歷史事件，作者並無參與，自然沒有所謂的「袖手旁觀」；小伙計則時而冷眼旁觀，時而加入輕視的行列，雖對孔乙己仍有一些同情與悲憫，但並非「充滿」 (D)未提及社會資源分配失衡，致使精英階層與平民階層貧富差距日益擴大之事
15.	(B)	「脫胎換骨」原指修煉得道，脫換凡人之軀殼而成仙，現多用以比喻徹底改變。「規矩繩墨」，是用來畫圓、方、直線的工具。比喻應遵守的標準、法度
16.	(D)	從「北向、室西連於中閨、軒東故嘗為廚」等訊息，可推知項脊軒志的位置最可能在④。
17.	(C)	(A)略筆書寫書店內的情景 (B)略筆書寫對書店主人的印象 (C)詳筆書寫老婦人與中年人對作者的和善舉止 (D)略筆書寫對店主人的記憶
18.	(B)	(A)未有此說。 (C)文中並未提及家中經濟困窘。主因是為了消磨時間，等父親回家吃飯，因緣際會下發現了書店，且書店主人和善親切，不會拒絕看白書的客人，因此，作者才能在店裡待著看書。 (D)因為這個契機，才逐漸養成了看書的習慣。

二、多重選擇題（一題 3 分，共 33 分）

19.	(A)(E)	(A)皆為「先前」 (B)細小／暗中、秘密地 (C)女子出嫁／聚集 (D)及、等到／結黨營私 (E)皆為「帶領、率領」
20.	(B)(E)	(A)無藉賓顯主，應是透過風雪嚴寒，看出左公為國盡心一事。 (B)藉史公寫左公。 (C)無藉賓顯主，這兩句為因果關係，因聽聞左公被炮烙，情況危急，所以史可法決定賄賂獄卒，至監獄探望左公。 (D)無藉賓顯主。前者是以鐵石比喻老師的意志堅定，忠肝義膽；後

		者以史可法關懷、照顧老師一家，反映出史公不忘師恩，重視師門情誼。 (E)藉史公不上床休息，時時警覺，寫左公的影響深遠。
21.	(A)(B)	(C)應是「唐順之」、「王慎中」，而非王夫之、顧炎武。 (D)無老嫗，老嫗是為了要「帶出母親」。 (E)言之有物，是強調文章應有內容；言之有序則是重視文章的形式。
22.	(B)(C)	(A)未有隱含家道中落感傷一說。是在房屋修葺後，以有聲寫無聲，襯托出環境清幽。 (D)未有自嘲一說。懷才不遇只是暫時，終有被賞識、看見的一天，如蜀清與諸葛亮，對未來是極具信心的。 (E)未有此意。
23.	(C)(E)	(A)未有擴大空間之改變。 (B)是因為開闢窗戶，以及築上矮牆，使光線能反射進室內。 (C)室內修補問題，室外雜植植物，使環境更加清幽。 (D)未有此意。 (E)透過「雜植蘭桂竹木」、「萬籟有聲」、「小鳥時來啄食」等自然之景語，體現出作者享受自然之雅興。
24.	(C)(E)	(A)未有怨懟的負面情緒描寫，僅著眼於修葺後，庭中月景興發出愉悅之情。 (B)未有整理之意。即便書房位置擺放許多書，看似雜亂，但都能找到自己想要的書。 (C)甲文透過修葺房屋與增添自然景物的描寫；乙文則是側重書房中自我心境的體悟與感受。 (D)未有影響精神狀態的論述。 (E)甲文「借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐」可知；乙文「不必面對他人，無須偽裝，更無須武裝，自在而閒適」，皆展現自適之情。 翻譯： 項脊軒，是我家原先南邊的小屋。室內面積只有一平方丈，可容一人居住。這間百年老屋，灰塵與泥土常從屋頂上的縫隙，滲漏下來，雨水也常往下流瀉，每次想挪動桌子，環顧四周都找不到可以安置的地方。加上屋門朝北，房內照不到太陽，一過中午，室內就暗了下來。我稍微修補了屋頂，使屋子不再滲漏，並在屋前增開四扇窗戶，在院子四周砌上圍牆，用來迎受南面照過來的日光，日光經這面牆反射進屋，屋內才明亮了起來。我又在庭院中栽種蘭花、桂樹、竹子等植物，舊有的欄杆，也就增添了景致。借閱的書籍堆滿了書架，我時而低頭，時而抬頭地長嘯低吟，有時靜悄悄地獨自默坐著，可以聽到自然界的各種聲響。庭前、階下非常寂靜，小鳥不時飛來覓食，人來了也不飛去。每月十五的夜晚，明月高掛，月光照耀半邊的牆，桂影映射在牆

		上，疏疏密密的，微風一吹，樹動影搖，優美動人。
25.	(D)(E)	(A)「老嫗」泛指老婦人，非謙稱自己母親的用辭；「家慈」稱自己母親，非謙稱 (B)「閹」是被割去生殖器的人，古代多指宦官；「逆閹」指違法亂紀的宦官 (C)古代男子未成年前束髮而不戴帽，至二十歲成年時才由長輩為其梳髮，戴上新帽，此儀式即稱為「冠禮」
26.	(A)(B) (C)(E)	(D)「說如此」的內容應是漁人造訪桃花源的內容經過，與畫線處無關
27.	(A)(B) (C)(E)	(B)(E)題目出自語文養成習作 P.115-116 (D)孔子說明每個人雖天資不同，但都應努力向學，本文重點不在分別高下，也無涉差異化教學
28.	(B)(E)	(A)蠶身拉扯撐開時是半透明的，並無血腥模樣 (C)文中並未提及學校生命教育的不周全 (D)養蠶的觀察記錄中並無穿插對生命的反思與評述
29.	(A)(E)	(B)作者未提及長大後的釋然，也未暗示困境會因成長而得到解決 (C)作者未提及生命的價值在於追求卓越 (D)作者認為具備愛的能力，付出所有悉心關照，也未必能迎來最好結局

混合題答案在下一頁

三、混合題 (22 分)

第(一)小題 (11 分)

1.	(D) (2 分)	2.	(C) (2 分)
----	-----------	----	-----------

2.解析：阿嬤右腳嚴重腫脹的現象出現在治療前

3.

題號	答案
①	暗喻(隱喻) (1分)
②	明喻 (1分)
③	放風箏的人、控制繩子的人、控制者皆可 (1分)
④	右腳如充水的橡皮管般逐日腫起 (請以原文回答，2分)

解析：若與原文僅有些微出入，請老師依情況斟酌給分。

4.

參考答案	阿嬤的的病情 身為子孫的責任感 家有癌症病患的精神壓力 傳統觀念造成的道德與心理枷鎖 隨時備戰(送醫、陪病)的心理負擔 或其他老師覺得合理的答案 (15 字以內，2 分)
------	---

第(二)小題 (11 分)

5.	(C) (2 分)	6.	(D) (2 分)
----	-----------	----	-----------

5.解析：

- ① 作者具體舉出自身的變化，由「曾寫過一些凌亂的詩句」變為「僅僅是一個偶爾讀詩的人」；從「想分辨其中一兩句模糊低語的含意」，就會從夢中慢慢「醒來」，最後以年華「無聲無息」道出時間流逝的本質，因此「漸進式、非劇烈」符合文中詮釋。
- ② 由文中「樸素日常，周而復始」、「固定的程序」、「仍像昨日一樣」、「淡漠且適宜」、「一如維持住呼吸」一系列的舉動，最後體悟「日子超越悲喜與盼望」，可知作者生活的規律與可預期，達到了一種平穩狀態，但文中沒有提及要積極創造生活的樂趣一事。

6.解析：

題幹：「然在極偶然之處，這樣的心，竟也無端遲疑，也許是因為一片綠葉上的風，也許是一首童年時的歌，讓我忽然清晰地聽見了那些夢中的低語」此處書寫的是，生命中的某些片刻、曾經，觸動、牽引出自己過往的回憶，因此(D)選項更為貼切。

(A)藉由劉子驥的有心尋訪，不久後病逝，說明只要有「機心」就沒辦法到達理想的世界，同時道出了理想世界的失落。

(B)此為曾皙描述自己人生的志向，呈現出對於和諧、回歸自然生活的嚮往之情。

(C)批判中唐士大夫恥學於師的社會風氣，透過古代聖人的願意學習，對照今人不願學習的錯誤態度。

(D)祖母將先祖使用過的象笏交給有光，是期待他能光耀門楣，但歸有光仍無法於祖母在世時達成目標，因此放聲痛哭。面對遺物，往昔的情感或情境彷彿瞬間重現，卻也清楚知道那只是「短暫」的錯覺，因為人已不在。

參考答案：

第 7 題 (1)																				
評分原則																				
能寫出參考答案大意，且敘述完整 甲文：①須寫出「動作」+「感悟」，否則不予給分。 <table border="1"> <thead> <tr> <th>參考</th><th>動作 (1 分)</th><th>感悟 (1 分)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>①</td><td>寫凌亂詩句到偶爾讀詩</td><td>過往美好不再</td></tr> <tr> <td>②</td><td>日常固定的操作程序*</td><td>制式、波瀾不驚的生活</td></tr> </tbody> </table> *或是提及：固定程序打開電腦、發動車子、四步走完石階、按下電梯按鈕等，文意順暢，且前後能自圓其說，皆可得分。 乙文：②須寫出「動作」+「感悟」，否則不予給分。 <table border="1"> <thead> <tr> <th>參考</th><th>動作 (1 分)</th><th>感悟 (1 分)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>①</td><td>與妻子相處、分享瑣事</td><td>感情融洽</td></tr> <tr> <td>②</td><td>項脊軒破敗但不願整修</td><td>保留回憶</td></tr> </tbody> </table> *文意順暢，且前後能自圓其說，皆可得分。		參考	動作 (1 分)	感悟 (1 分)	①	寫凌亂詩句到偶爾讀詩	過往美好不再	②	日常固定的操作程序*	制式、波瀾不驚的生活	參考	動作 (1 分)	感悟 (1 分)	①	與妻子相處、分享瑣事	感情融洽	②	項脊軒破敗但不願整修	保留回憶	2 分
參考	動作 (1 分)	感悟 (1 分)																		
①	寫凌亂詩句到偶爾讀詩	過往美好不再																		
②	日常固定的操作程序*	制式、波瀾不驚的生活																		
參考	動作 (1 分)	感悟 (1 分)																		
①	與妻子相處、分享瑣事	感情融洽																		
②	項脊軒破敗但不願整修	保留回憶																		
未作答或答案完全錯誤		0 分																		

第 7 題 (2) ①、②、③		
評分原則		
能寫出參考答案大意，且敘述完整* ①過去+純真 ②現在+最好的 *必須同時正確地寫出「時間」+「評價」，否則不予給分。 ③享受、體會 *或能夠寫出享受、體會、正視（當下）、感受自身（狀態），皆可得分。		1 分
未作答或答案完全錯誤		0 分

表格模式：

月份	時間／評價（兩者須寫正確才給分）	對生命的態度
四月	① <u>過去／純真（1分）</u>	釋然、放下
五月	② <u>現在／最好的（1分）</u>	③ <u>享受、體會（1分）</u> *
六月	未來／媚俗	覺察、省思

翻譯：

我寫完這篇記後五年，我的妻子嫁過來。她時常到軒中，向我問及一些古人古事，或者靠著桌子學寫字。妻子回娘家省親，回來後轉述她妹妹們的話說：「聽說姐姐家裡有閤子，什麼叫閤子呢？」這之後六年，我妻子去世，項脊軒逐漸破敗失修。又過了兩年，我長久臥病無事可做，才叫人再次修繕南閤子，那格局和以前稍有不同。然而此後我常居留在外，不常回軒居住。

庭院中有一棵枇杷樹，是我妻子去世那年親手栽種的，如今已高聳挺立，枝繁葉茂得像一把撐開的巨傘了。