

◎ 本試卷共六大題，作答時間 120 分鐘。

一、選擇題（10%）

（每題 2 分，共 10 分，第 1-4 題為單選題；第 5 題為多選題，全對才給分）

1. 陳育虹〈印象〉一詩，描繪臥病初癒的詩人周夢蝶。畫底線的詞語都是瘦的意象，由脆弱逐漸增強，刻畫詩人日漸康復的狀態。下列排序適當的選項是：【103 指考】

他已經瘦成／線香／      ／      ／      ／      ／瘦成冬日／一隻甲蟲堅持的／      

- (A) 雨絲／煙／蘆葦稈／柳條／觸角 (B) 煙／雨絲／柳條／蘆葦稈／觸角  
(C) 煙／觸角／蘆葦稈／雨絲／柳條 (D) 觸角／雨絲／柳條／煙／蘆葦稈

2. 閱讀下文，選出符合惠子、莊子二人對有情無情看法的敘述：【107 學測】

惠子謂莊子曰：「人故无情乎？」莊子曰：「然。」惠子曰：「人而无情，何以謂之人？」莊子曰：「道與之貌，天與之形，惡得不謂之人？」惠子曰：「既謂之人，惡得无情？」莊子曰：「是非吾所謂情也。吾所謂无情者，言人之不以好惡內傷其身，常因自然而不益生也。」（《莊子·德充符》）

- (A) 惠子：人的形貌乃根源於無情  
(B) 惠子：人既可無情亦可以有情  
(C) 莊子：不因情傷天性是謂無情  
(D) 莊子：順自然而無情不利養生

无：同「無」。

3. 閱讀下文，依據甲文觀點，解讀乙、丙二詩，最適當的是：【109 學測】

甲、

中國人是極重歷史的民族，透過對於歷史的不斷詮釋與建構，進行著當代的反省。因而，歷史的意義從來都是流動的，不同的歷史事件也在不同的時代發生著不同的效用。在抒情言志的傳統下，古人古事不但時時在詩作中現身，詠史與懷古更成為詩歌中有關歷史題材的兩大類別，「詠史」是詩人以歷史人物或事件為對象抒詠個人的觀感進而寄寓情志；「懷古」則有著緬懷古跡的意味，從而在漫長的時間之流中框限出史蹟作為空間範疇，以地域為觸媒展開歷史漫遊，抒詠情志。無論從「詠」或「懷」都可得知，這類詩作雖與所謂客觀的歷史關係密切，卻畢竟是詩人主觀意念的投影，重點既不在敘事，也不在論古；舉凡人事的懷想、史蹟的憑弔，無非是一種以史抒情的憑藉。詩人徘徊於漫長的時空隧道，反思著人類的經驗與命運，也思忖著自身的定位。

（蔡瑜《中國抒情詩的世界》）

乙、

伊呂兩衰翁，歷徧窮通。一為釣叟一耕傭。若使當時身不遇，老了英雄。 湯武偶相逢，風虎雲龍。興王祇在笑談中。直至如今千載後，誰與爭功！  
（王安石〈浪淘沙令〉）

丙、

峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路。望西都，意躊躇。 傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦！（張養浩〈山坡羊〉）

- (A) 乙詩藉伊尹、呂望興王之功，投射個人期望君臣相得，以建功立業的心志
- (B) 丙詩藉遙望西都，懷想宮闕隨王朝盛衰而興廢，揭示朝代興衰無常的規律
- (C) 乙詩詠史，丙詩懷古，均透過對歷史的詮釋，闡述遭逢明君盛世的重要性
- (D) 二詩均以史抒情，乙詩寄寓民胞物與的襟懷，丙詩寄寓以天下自任的抱負

4.甲、乙是以「安史之亂」為背景的詩歌，敘述不正確的選項是：【100 指考】

甲、杜甫〈哀江頭〉：憶昔霓旌下南苑，苑中萬物生顏色。昭陽殿裡第一人，同輦隨君侍君側。輦前才人帶弓箭，白馬嚼齧黃金勒。翻身向天仰射雲，一箭正墜雙飛翼。明眸皓齒今何在？血污遊魂歸不得。清渭東流劍閣深，去住彼此無消息。

乙、白居易〈長恨歌〉：驪宮高處入青雲，仙樂風飄處處聞；緩歌謾舞凝絲竹，盡日君王看不足。漁陽鞞鼓動地來，驚破霓裳羽衣曲，九重城闕煙塵生，千乘萬騎西南行。翠華搖搖行復止，西出都門百餘里。六軍不發無奈何，宛轉蛾眉馬前死。

- (A) 兩詩均透過唐玄宗、楊貴妃的人生轉變，寓託唐朝國運由盛而衰
- (B) 兩詩對於玄宗赴蜀避難、貴妃死於兵變一事，均有或明或暗的敘述
- (C) 「昭陽殿裡第一人，同輦隨君侍君側」與「緩歌謾舞凝絲竹，盡日君王看不足」，都是寫楊貴妃受唐玄宗寵幸的情形
- (D) 「憶昔霓旌下南苑，苑中萬物生顏色」與「九重城闕煙塵生，千乘萬騎西南行」，都是寫戰亂發生、王室倉皇逃離的情形。

5.韓愈〈師說〉：「孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃」，相傳孔子曾問「禮」於老聃。閱讀下列有關老子、孔子論「禮」以及後學的相關討論，選出解釋適當的敘述：【108 學測】



失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮。夫禮者，忠信之薄而亂之首。

老子



禮云禮云，玉帛云乎哉？樂云樂云，鐘鼓云乎哉？

孔子

吳子良  
(宋代學者)



蓋聃之於禮，尚其意不尚其文，然使文而可廢，則意亦不能獨立矣。此（指「禮者忠信之薄而亂之首」）老子鑑文之弊，而矯枉過正之言也。



老子云：「夫禮，忠信之薄而亂之首」，孔子又卻問禮於他，不知何故？

朱熹學生

他曾為柱下史，故禮自是理會得，所以與孔子說得如此好。只是他又說這箇物事不用得亦可，一似聖人用禮時反若多事，所以如此說。〈禮運〉中「謀用是作，而兵由此起」等語，便自有這箇意思。



朱熹

- (A) 依老子的看法，人間若有「道」，便無須用「禮」
- (B) 孔子「玉帛云乎哉」的看法，即憂心「禮」僅「尚其意不尚其文」
- (C) 吳子良認為：「禮」的形式與內在應為一體，老子有矯枉過正之弊
- (D) 吳子良和朱熹都認為：老子對「禮」缺乏深度認知，故評論有失偏頗
- (E) 朱熹認為：〈禮運〉所云：「謀用是作，而兵由此起」，與老子對「禮」的看法相似

## 二、簡答題（10%）

- 1.齊物論
- 2.聲無哀樂論
- 3.蔥綠配桃紅
- 4.中國小說史略
- 5.詩家總愛西崑好，獨恨無人作鄭箋

## 三、古典文學鑑賞與教學（20%）

- (一) 請從寫作背景、內容架構與寫作特色分析〈蘭亭集序〉一文。(10%)
- (二) 請以〈蘭亭集序〉的核心議題為主軸，說明如何設計教學活動以引導學生進行延伸學習。(10%)

## 四、現代詩鑑賞（20%）

請由下列兩首詩中「擇一」賞析。

<p>徵友 ◎鯨向海</p> <p>我二十四歲。 趨近於楊喚詩裡白色小馬的年齡 未曾有過曠野一般的順風時刻 沒有陽光的字跡，潮濕而多霉菌 缺乏修改的血型 屬於曆書上未被拆封的星座 無信仰，眼睛有神 鏡子裡是最陡峭的胸膛，標示著 無數重點的夢 腳毛過長在西北雨的台北街頭 潦草的臉廓在失去候鳥的黃昏 充滿神諭地嚮往水流，以及 溜冰場的雪祭 曾經在一首詩中遺失了性別 初吻獻給一顆沒有方位的星星 實歲二，虛歲一百二十 寂寞的年輪運轉不休 多年來，原是走錯了星球 今在此沿海岸線徵友 你鋒芒而來 我將粉身而去。</p>	<p>熟年 ◎顏嘉琪</p> <p>多年以後我們並肩 散步同一條路 不再被任何人辨識 身體與靈魂的氣味 一隻棕色貓走過 眯起來的眼睛甚至 蔑視我們手上刺青的圖紋</p> <p>相遇過的人或許 還在最古老的咖啡店 敲開黑色螢幕 挖掘關鍵字的礦石 舊的故事在新的語法裡 像一杯喝醉的提拉米蘇 默默塌陷著</p> <p>看中的那對戒指 早在別人的無名指 磨出另一種光與霧 我們被整排玻璃櫥窗 不關燈的寂寞 推倒在 禁止吸菸的路上</p> <p>逐漸談論一些 再也不神秘的事 像是愛一個人 和她所養的寵物 像是週末假期 氣泡酒和碎蛋三明治 一些更可能 被我們擁有的事</p>
--	---

## 五、混合題命題實作（20%）

根據甲、乙二文，設計一組混合題。

說明：單選一題（不可為形音義題，請附正解、解析）（5%）

非選擇一題（請附參考答案、評分原則）（15%）

甲、

公輸盤為楚造雲梯之械，成，將以攻宋。子墨子聞之，起於齊，行十日十夜而至於郢，見公輸盤。公輸盤曰：「夫子何命焉為？」子墨子曰：「北方有侮臣，願藉子殺之。」公輸盤不說。子墨子曰：「請獻十金。」公輸盤曰：「吾義固不殺人。」子墨子起，再拜曰：「請說之。吾從北方聞子為梯，將以攻宋。宋何罪之有？荆國有餘於地，而不足於民。殺所不足而爭所有餘，不可謂智；宋無罪而攻之，不可謂仁；知而不爭，不可謂忠；爭而不得，不可謂強；義不殺少而殺眾，不可謂知類。」公輸盤服。子墨子曰：「然，乎不已乎？」公輸盤曰：「不可。吾既已言之王矣。」子墨子曰：「胡不見我於王？」公輸盤曰：「諾」。

子墨子見王，曰：「今有人於此，舍其文軒，鄰有敝輦，而欲竊之；舍其錦繡，鄰有短褐，而欲竊之；舍其梁肉，鄰有糠糟，而欲竊之。此為何若人？」王曰：「必為竊疾矣。」子墨子曰：「荆之地，方五千里，宋之地，方五百里，此猶文軒之與敝輦也；荆有雲夢，犀兕麋鹿滿之，江漢之魚鱉黿鼉為天下富，宋所為無雉兔狐狸者也，此猶梁肉之與糠糟也；荆有長松、文梓、楸枏、豫章，宋無長木，此猶錦繡之與短褐也。臣以三事之攻宋也，為與此同類，臣見大王之必傷義而不得。」王曰：「善哉！雖然，公輸盤為我為雲梯，必取宋。」

於是見公輸盤。子墨子解帶為城，以牒為械，公輸盤九設攻城之機變，子墨子九距之。公輸盤之攻械盡，子墨子之守圉有餘。……楚王曰：「善哉！吾請無攻宋矣。」（《墨子選·公輸》）

乙、

這次演講主題是「選擇」，每個人在生命中都必須面對重要選擇。都必須為這個問題選擇答案：你是誰？是個什麼樣的人？是主體？還是旁觀者？有試著改變什麼嗎？這都決定你會成為怎樣的人，決定國家會如何。

所有的人，即使沒有察覺，也一直在決定，這些決定變成性格，再成命運。每個人都可能在生活中發現仇恨非常近，有時是用言語、行為侮辱人；有時是有人想要搶奪別人的東西。碰上這情況，有多少人會幫忙？有些人旁觀，有些會拍影片上傳到 Instagram 或 YouTube。有些只是大笑，但有些會提供幫助——幫忙停止羞辱，停止仇恨，幫助人重新感覺有尊嚴。

我記得對貴國和民主世界都同樣可怕的日子：9月11日，當時我透過電視看到「雙塔」遭客機撞擊。有人無法相信發生了什麼，有人說這只可能發生在美國，但馬上有人說這事可能發生在任何國家、任何人身上，因為恐怖行動不分國界。911之前沒多久，我人就在「雙塔」裡面。我覺得那次攻擊也可能發生在那時，我自己就成為成千上萬傷亡者之一。我面臨選擇：怎麼脫逃？怎麼救援？面臨抉擇時，究竟要置身事外，還是插手幫助？一旦有天決定成為生命的主人，就會從此保有那力量，並觀察還能做什麼？

在俄羅斯全面入侵後，我收到許多建議，那些建議全都斷言我們必須接受烏克蘭已經成為受害者的事實。他們說烏克蘭是俄羅斯侵佔的受害方，沒有機會抵抗，且聲稱俄軍會在三到五天內迅速瓦解我們。有人建議我離開烏克蘭，有人為我提供交通幫助，但無人提供軍備幫助！

那些提議徹頭徹尾錯誤，沒有考慮我們是誰？我們如何看待在烏克蘭的生活。我們國家永遠不要再成為受害者，我們不會只是生命的旁觀者。我們可以、我們希望成為生命的主體。我們做出這個選擇，這是我的選擇，也是絕大多數烏克蘭公民的選擇。這就是我們力量的根源，我們渴望自由且為此奮鬥。

每個人都自有角色，有些國家想離得遠遠的，保持中立，不為共同價值提供援助，就像日常生活需要幫忙的時候，會有人旁觀不提供實質幫助。有國家盡己所能，以維護自由、停止侵略，確保國際法的效力，這是美國選擇的角色，我非常感謝。畢竟，這也是你想在生活裡成為什麼樣的人的答案。對於不想只是變成受害者或冷漠旁觀者的人是這樣，對於有能力且採取行動捍衛民主的人也是這樣，因為那是他們保護自己的方式，他們藉此保護自己的自由、生活方式以及人民。他們的世界觀不容忍個人暴行或野蠻戰爭。

我真心希望各位選擇一條路，可以清楚認知自己是誰的路、自己為未來做主之路。

一如我們國家的選擇。（改寫自澤倫斯基〈我們如此相信·美國大學社群視訊演說稿〉）

## 六、國寫命題實作（20%）

### （一）知性題命題（10%）

依據以下材料出一道題目（引文限 60 字以內），並簡要說明教師如何引導學生作答。

近期在社群媒體上竄紅的頻道「Salary Transparent Street」大膽地打破了過往被視為禁忌的薪水話題，在美國各大城市以路邊街訪的方式，邀請人們對著鏡頭說出自己的職業與年薪。該頻道執行長威廉斯說，因為發現自己的薪資，相比其他相同職位的勞工，居然低了近 2.5 萬美金，讓原本是資料分析師的她，萌生了創立頻道、公開各行業薪資的念頭。威廉斯說：「有很多人回覆說，我們的影片讓他們決定開始尋覓新工作，或詢問自己的老闆是否願意為他們加薪等。」

其實在威廉斯的頻道獲得更多人關注前，馬里蘭州、紐約州等州政府已經率先推動《工資透明法》上路，希望可以縮小勞資雙方的不平等。許多地方的《工資透明法》均規定，公司在招募新進人員時，應公開薪資區間及升遷管道。如紐約州即規定，如公司或組織規模達 4 人以上，雇主則必須揭露職務內容、升遷管道及年薪等資訊。這也代表公司及企業在 LinkedIn 或其他招募網站上刊登招募資訊時，須主動標示薪資最高及最低等範圍，供求職者參考。

《工資透明法》的相關立法及倡議者認為，若能公開透明地向求職者提供職位的薪水，將有助於縮小男女、有色人種、身心障礙者及非異性戀者之間的薪資差距。求職網站 Talent.com 一項研究統計結果也顯示，在英國約有 78% 的求職者認為，提升薪資透明度是一件好事；其中 74% 甚至認為讓職位薪資透明度提升，有助於勞資雙方創造一個更公平的職場。

但是此舉卻也讓許多專家開始擔心後續可能的負面效應。ResumeBuilder.com 去年 11 月的調查結果顯示，在問卷填寫者中，每 20 人就有一人會因為發現自己的薪資比較低，進而決定轉換工作或產業。在 ResumeBuilder 擔任職涯專家的霍勒說：「當有愈來愈多在職者知道他們自己與同事的薪資時，就有可能會出現一批『跳槽出走潮』。因為調查結果顯示，63% 的工作者很有可能在後續會要求雇主加薪，而這勢必會引起雇主的注意。」

除可預期的跳槽出走潮外，在勞力市場供不應求、通貨膨脹導致薪資縮水的影響下，未來也可能出現一波「報酬壓縮」（註）的現象，使得在公司待了較多年員工的薪水不及新招募進來的員工。紐約律師卡頓指出，如果後續資深員工與新進員工間的薪水差異縮小，就有可能會導致生產效率不佳，或使得雇主在開出較高薪水的同時，也讓徵才條件變得更為嚴苛，並導致已經在職的勞工薪水反而停滯不前。（節錄自梅緣緣編譯「換日線國際譯開罐」專欄，2023.01.04）

【註】報酬壓縮指員工間的薪資未因年資、經歷、專業程度等而有顯著差異，導致資深員工乃至管理階層的薪資與新進或資淺員工無異。

(二) 情意題命題 (10%)

閱讀甲、乙二文，分項回答以下問題。

甲、

藝術是情趣的活動，藝術的生活也就是情趣豐富的生活。人可以分為兩種，一種是情趣豐富的，對於許多事物都覺得有趣味，而且到處尋求享受這種趣味。一種是情趣枯竭的，對於許多事物都覺得沒有趣味，也不去尋求趣味，只終日拚命和蠅蛆在一塊爭溫飽。後者是俗人，前者就是藝術家。情趣愈豐富，生活也愈美滿，所謂人生的藝術化就是人生的情趣化。

「覺得有趣味」就是欣賞。你是否知道生活，就看你對於許多事物能否欣賞。欣賞也就是「無所為而為的玩索」。在欣賞時，人和神仙一樣自由，一樣有福。

阿爾卑斯山谷中有一條大汽車路，兩旁景物極美，路上插著一個標語勸告遊人說：「慢慢走，欣賞啊！」許多人在這車如流水馬如龍的世界過活，恰如在阿爾卑斯山谷中乘汽車兜風，匆匆忙忙地急馳而過，無暇一回首流連風景，於是這豐富華麗的世界便成為一個了無生趣的囚牢。這是一件多麼可惋惜的事啊！  
(朱光潛〈慢慢走，欣賞啊！〉)

乙、

美，關心的是心靈的問題，而不是感官的問題。真正的美，並不在感官本身。

德國美學家康德 (Immanuel Kant, 1724-1804) 有一句對美的定義非常重要的話：「美是一種無目的的快樂。」他的意思是說，美具有一種快樂，可是它不是功能性的，也不是功利性的。

康德對近代美學的影響之大，是因為他很清楚地在已知的美學上，把「快感」跟「美感」分開。他還告訴我們，所有的快感，只能刺激你的官能，這叫做過癮。快感並不等於美感，因為美感不只停留在器官本身的刺激，而是提升到心靈的狀態。

我們知道人之所以被稱為「靈長類」，是因為靈這個字指的是心靈的狀態。我們知道人被稱為高等動物，表示他雖然還有動物性，可是不只停留在動物階層。所以，如果人只滿足於動物性低等的官能刺激，那麼人類就沒有文明可言，也沒有美可言。  
(蔣勳〈美是心靈的覺醒〉)

問題 (一)：根據以上材料出一題問答題。

問題 (二)：根據以上材料出一道題目 (引文限 60 字以內)。