

國立臺南第一高級中學一一〇學年度第二次教師甄選初試

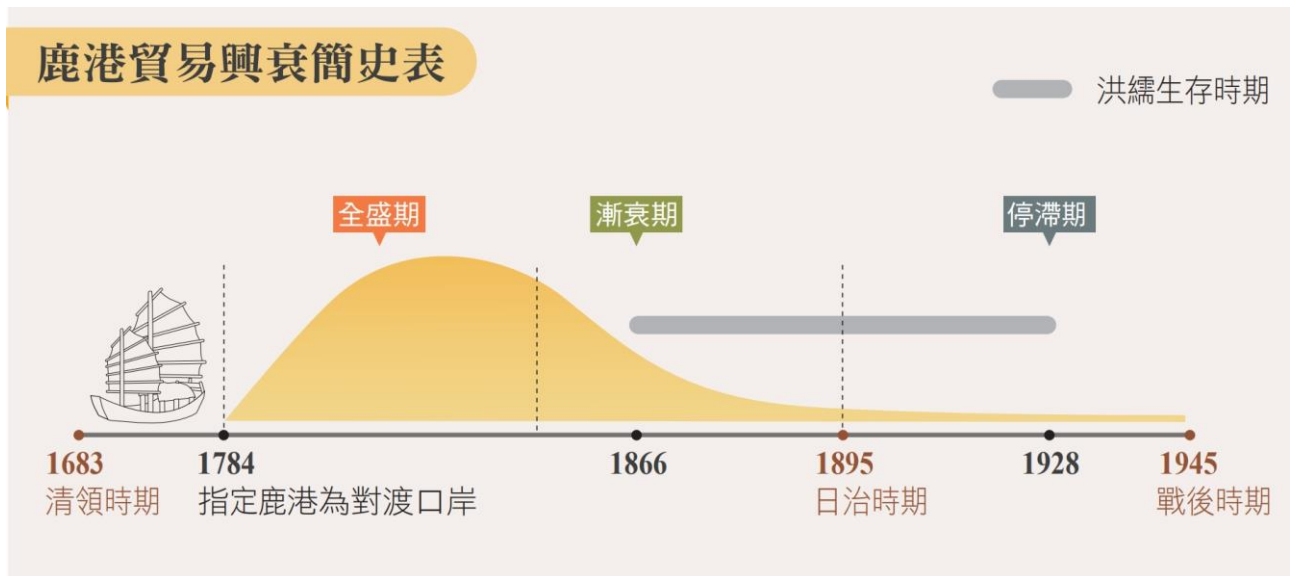
國文科試題

一、名詞解釋（每小題五分，計二十分）

1. 結草銜環
2. 楚辭
3. 大體小體
4. 春樹暮雲

二、依據洪繻〈鹿港乘桴記〉一文，回答下列問題，請適度援引原文字句，勿空論。（二十分）

1. 鹿港自乾隆 49 年（1784）開口岸之後，經貿興盛，然其後進入「漸衰期」之關鍵原因何在？（4 分）
2. 日治之後，又因為哪些因素衝擊，導致鹿港經貿量急速萎縮？（8 分）
3. 洪繻在寫作手法上有何特殊之處？該如何引導學生以現代觀點來理解此文之意義和價值？（8 分）



三、李後主「生於深宮之中，長於婦人之手，是後主為君所短處，亦即為詞人所長處。」其作品風格可分為前後兩期，於亡國前多「嘲風弄月」，亡國後則多「懷土傷離」。試問：（二十分）

1. 請舉實際詞作，以說明李後主前期之詞風。（4 分）
2. 請舉實際詞作，以說明李後主後期之詞風。（4 分）
3. 王國維：「詞至李後主，而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞，而為士大夫之詞。」又云：「詞人者，不失其赤子之心者也。」又云：「尼采謂：『一切文學，余愛以血書者』，後主之詞，真所謂以血書者也。宋道君皇帝燕山亭詞，亦略似之。然道君不過自道身世之惑，後主則儼有釋迦、基督擔荷人類罪惡之意，其大小固不同矣。」請舉實際詞作，說明何謂「士大夫之詞」、「赤子之心」、「以血書者」？（12 分）

四、大學入學考試中心公布 111 學年度大考命題方向變革，提出「精進素養導向命題」原則，其中針對「情境入題方式」有以下幾點說明：

1. 情境化：試題素材引用「生活情境」或「學術探究情境」。
2. 整合運用能力：考察學生是否能夠整合運用知識與技能以處理現實世界或學術探究的問題，如閱讀理解、邏輯推論、圖表資訊判讀、證據應用等。
3. 出題者在題目中直接引用現實情境訊息，作為答題者作答所需訊息。
4. 答題者需從題目的情境陳述中，擷取作答所需訊息。
5. 答題者需對題目所引情境中的資訊進行分析推論，以獲得作答線索。
6. 答題者需對題目情境進行廣泛理解、發展解釋、進行反思評價後，方能作答。
7. 優質的情境命題，應該要避免刻意為讓情境入題而表面情境化，卻干擾測驗目標的問題。

請依照「素養導向命題」原則，以洛夫〈愛的辯證（一題二式）〉為命題範圍，命一道「單一選擇題」、一道「素養混合題」，並試擬「參考答案與詳解」、「評分標準」。（二十分）

洛夫〈愛的辯證（一題二式）〉

尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不去，抱梁柱而死。——莊子盜跖篇

式一：我在水中等你

㊦

水深及膝

淹腹

一寸寸漫至喉嚨

浮在河面上的兩隻眼睛

仍炯炯然

望向一條青石小徑

兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣

㊦

日日

月月

千百次升降於我脹大的體內

石柱上蒼苔歷歷

臂上長滿了牡蠣

髮，在激流中盤繞如一窩水蛇

㊦

緊抱橋墩

我在千尋之下等你

水來我在水中等你

火來

我在灰燼中等你

式二：我在橋下等你

- ☐ 風狂，雨點急如過橋的鞋聲
是你倉促赴約的腳步？
撐著那把
你我共過微雨黃昏的小傘
裝滿一口袋的
雲彩 以及小銅錢似的
叮噹的誓言
- ☐ 我在橋下等你
等你從雨中奔來
河水暴漲
洶湧至腳，及腰，而將浸入驚呼的嘴
漩渦正逐漸擴大為死者的臉
我開始有了臨流的怯意
好冷，孤獨而空虛
如一尾產卵後的魚
- ☐ 篤定你是不會來了
所謂在天願為比翼鳥
我黯然拔下一根白色的羽毛
然後登岸而去
非我無情
只怪水比你來得更快
一束玫瑰被浪捲走
總有一天會漂到你的手中

五、圖表（一）為高二國文課次篇目，圖表（二）為大考中心國文寫作研究試題針對「知性寫作能力」與「情意寫作能力」所界定的各類題型。請以圖表（一）為範圍，從圖表（二）中挑選「知性」、「情意」各一種題型，分別設計兩次國文寫作教學課程。（二十分）

圖表（一）

第三冊	第四冊
1. 燭之武退秦師	1. 現代詩選：坤伶、愛的辯證
2. 玉山去來	2. 詞選：浪淘沙、破陣子
3. 勞山道士	3. 第九味
4. 陽關雪	4. 赤壁賦
5. 先秦韻文選：詩經蒹葭、楚辭漁父	5. 臺灣古典詩文選：離臺詩、畫菊自序
6. 現代詩選：狼之獨步、雁	6. 鹿港乘桴記

7. 散戲	7. 竹藪中
8. 長照食堂	8. 威尼斯商人
9. 劉姥姥	9. 諫逐客書
10. 唐宋詩選：石壕吏、寄黃幾復	10. 愛與死與 IG 網紅
11. 梵谷的向日葵	11. 戰士，乾杯！
12. 孟子選：性善與修德、仁心與仁政	12. 老莊選讀：江海所以能為百谷王、庖丁解牛

圖表（二）

知性寫作能力	情意寫作能力
一、圖表分析	一、物件的描繪與詮釋
二、事件分析與評論	二、情境的想像與描繪
三、整段材料的統整與分析	三、闡發閱讀或文藝的價值
四、個人觀點的表述	四、大愛精神的體察
五、立場的選擇與論證	五、從經驗中提取感思
六、片斷材料的統整與分析	六、生命的想像與感悟